



Российская академия художеств  
Московский музей современного искусства  
Ярославский центр современного искусства

Коллективная монография

# ПРОСВЕТЛЕНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Ярославль, 2023

Выставка, которую мы сегодня открываем, строилась около года на фоне пандемии, неожиданно завершившейся специальной военной операцией на Украине. Непростое для нашего народа время. Проект многозадачный, разноплановый. Во-первых, нам хотелось актуализировать литургические формы изобразительного искусства. На выставке церковные и светские произведения выглядят одинаково современно. Иногда зрителю будет даже сложно отделить одно от другого. Во-вторых, нам было важно показать, что современный художественный язык вовсе не обязан противоречить традиционному, а, напротив, они могут успешно взаимодополнять друг друга. И в-третьих, связанная экспозиция, выстроенная в анфиладах выставочного пространства «Дома муз» по принципу многоголосого хорового произведения, в котором каждый голос отчётливо слышен и усиливает общее звучание, создаёт насыщенную «умным воздухом» атмосферу иеротопического пространства и, по нашему представлению, укажет зрителю выход из катастрофической ситуации, в которую всё стремительнее соскальзывает «цивилизованное» мировое сообщество.





Фестиваль современного христианского искусства «Просветление», который провела Российская академия художеств в 2022 г. в Ярославле, необыкновенно важен и ценен для нас, как и любой другой проект, связанный с сохранением, возрождением и развитием религиозного искусства. Мы уже многие годы реализуем научно-исследовательскую программу «Искусство и религия в пространстве современной культуры», наши академики создают ансамбли монументального храмового искусства по всему миру, проходят выставки, фестивали, конференции, круглые столы. Я уверен, что национальный культурный код, как и лучшие традиции изобразительного искусства, сохраняются именно в рамках религиозного искусства.

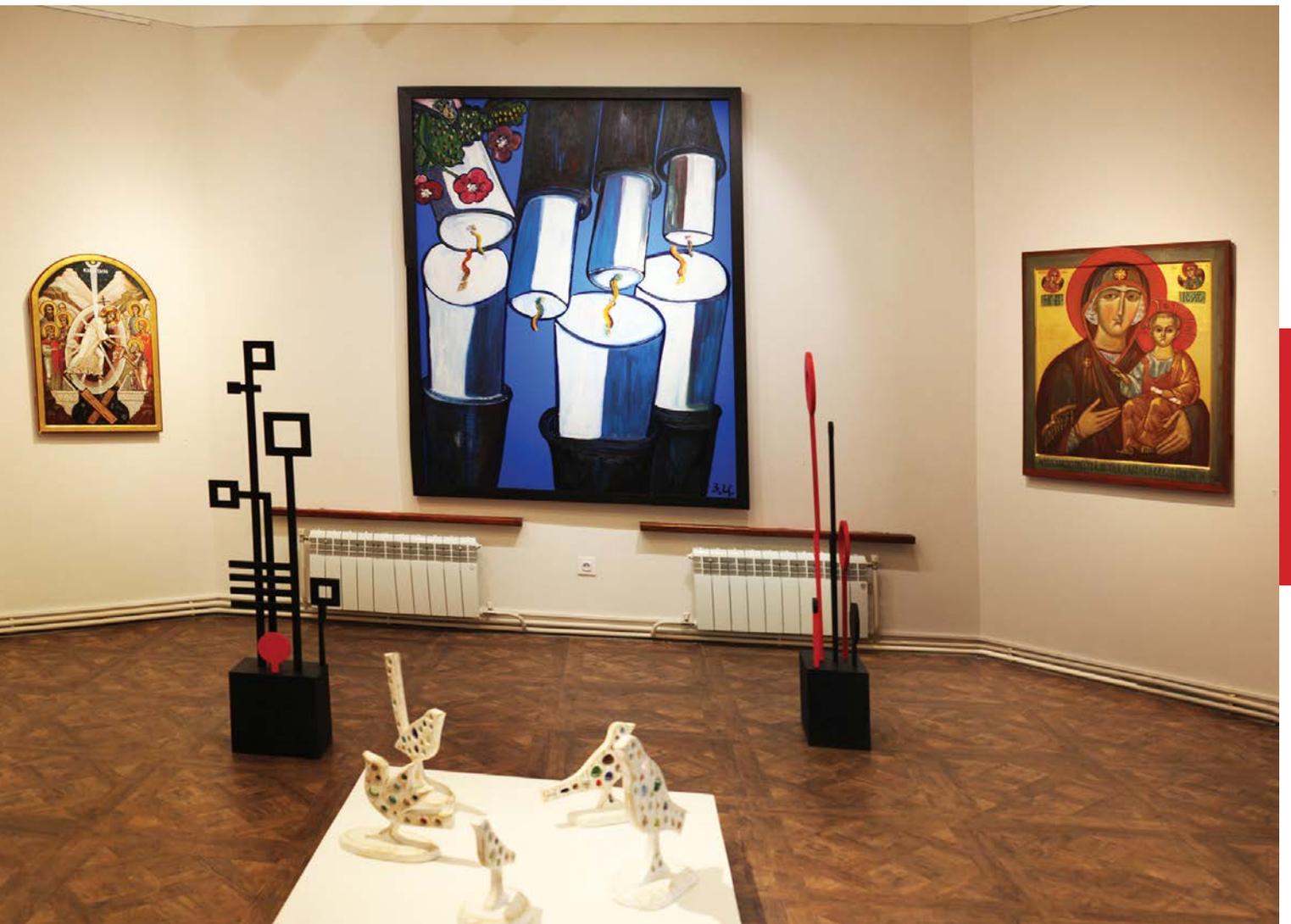
Не случайно, на наш взгляд, фестиваль «ПРОСВЕТЛЕНИЕ» прошел в Ярославле, признанном духовном центре нашей страны, в храмах которого сохраняются фрески XVII–XVIII веков. Ярославль называют «городом ангелов» – так много сохранилось здесь памятников стенописи, икон и прикладного искусства разных веков.

От всей души желаем, чтобы фестиваль развивался и находил благодарный отклик в сердцах зрителей.

Президент Российской академии художеств,  
Народный художник СССР и РФ

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'З.К. Церетели'.

**З.К. Церетели**



# РОЛЬ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Фестиваль современного христианского искусства «Просветление» стал очередным в программе «Искусство и религия в современном мире», созданной Российской академией художеств в 2010 г. Тогда в Ярославле к 1000-летию города прошли выставка «Возрождение» на галерее Успенского собора и совместная с Российской академией наук конференция, посвященная вопросам сохранения культурного наследия страны.

В 2013 г. в залах Российской академии художеств открылся выставочный проект «Искусство и религия в пространстве современной культуры», в рамках которого прошли творческие встречи, лекции и круглые столы. Целью проекта стала консолидация художников, ученых, представителей Церкви для обсуждения актуальных проблем развития современной культуры, путей преодоления дегуманизации социального пространства, поиска новых художественных форм осмысления духовного наследия христианства. Здесь были представлены работы академиков РАХ, выполненные в разных техниках и материалах, работы известных современных художников Гора Чахала, Андрея Филиппова, Константина Звездочётова и других, митрополита Тихона Шевкунова и митрополита Илариона Алфеева.

В 2015 г., в Крыму, на территории государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический», в рамках празднования 1000-летия памяти святого равноапостольного князя Владимира, прошел международный научно-творческий фестиваль «Византия.гу».

В экспозиционном шатре, специально сконструированном на археологическом пространстве вблизи Свято-Владимирского собора, были выставлены произведения архитектуры, монументального искусства, иконописи, живописи, скульптуры, инсталляции, видеоарта, созданные современными российскими художниками.

«Проект «Византия.гу» – это программа, цель которой соединить традиционное и современное искусство, показать плодотворность такого синтеза. Платформой объединения является проблема изображения сакрального в сегодняшних условиях. Мы хотим заставить людей задуматься, что есть традиции, которые мы, слава Богу, смогли сберечь: написание икон или фресок по сырой штукатурке. Но есть и размышления художников о Божественном, которые могут быть поданы и в каких-то других формах», – так характеризовал идею проекта его куратор – академик Николай Мухин.

В проекте удалось соединить церковное и религиозное искусство, участниками его стали академики, студенты академических вузов, представители так называемого актуального искусства (Н. Мухин, Е. Максимов, А. Лидов, Д. Тугаринов, А. Цигаль, С. Мильченко, Г. Красношлыков, Г. Чахал, И. Старженецкая, А. Комелин, С. Антонов, И. Зарон, А. Энтенейер, К. Воронова, Н. Рындин, А. Филиппов, Т. Ян, А. Константинов, А. Штольба и многие другие. Вечерами под открытым небом на руины древнего Херсона проецировались видеоинсталляции, работы современных художников (Николая Мухина, Гора Чахала). Проект оказался необыкновенно популярен и производил неизгладимое впечатление на посетителей. По книге отзывов можно было оценить масштаб географического охвата – в ней самые теплые слова людей со всей России и стран ближнего зарубежья.



Специалисты византологи, сотрудники музея охарактеризовали значимость реализованного фестиваля так: «Уникальная научная концепция, не имеющая аналогов в мире, подбор лучших экспонатов прославленных мэтров и молодых мастеров, четкость и слаженность действий кураторов форума (Николая Мухина, Алексея Лидова) позволили в кратчайшие сроки создать подлинный фестиваль византийской культуры на территории музея-заповедника «Херсонес Таврический»: познавательный, яркий, запоминающийся. Самые различные категории населения: сотрудники музея, студенты, проходившие практику в заповеднике, жители и гости Севастополя – получили редкую возможность приобщиться к великому византийскому наследию через современное религиозное искусство. Организаторы выставок очень удачно подобрали для экспонирования талантливые современные произведения живописи, скульптуры, прикладного искусства, отражающие глубинные религиозные и философские переживания наших современников. Надолго останутся в памяти «Распятие в наши дни», «Имя Бога», проникновенная бронзовая скульптура святого равноапостольного князя Владимира (автор З.К. Церетели), встречавшая гостей фестиваля у входа в белоснежный выставочный шатер. Целый месяц работали выставки, инсталляции, проводились различные мастер-классы. Запомнился мастер-класс по созданию фрески, проведенный академиком Е. Максимовым. Даже искушенные херсонесские археологи и реставраторы неотрывно несколько часов наблюдали за таинством рождения фрески. Особенно хотелось бы отметить лазерные инсталляции. Впервые на стенах древнего города под звездным небом высветились современные, но всегда вечные философско-религиозные сюжеты. Вот это сочетание и переплетение древнего и современного, природного и искусственного, вечного и скоротечного – так удачно обыгранное авторами проекта, думаю, навсегда запомнится зрителям. Никогда ранее подобные феерические проекты не осуществлялись в стенах Херсонесского музея... Несомненно, что реализация научно-просветительского проекта «Византии.ru» послужит мощным импульсом дальнейшего осмысления и популяризации византийского наследия в современном мире». (Из отзыва сотрудников музея)

В 2016 г. – к 1000-летию присутствия русского монашества на Афоне – академики РАХ осуществили другой масштабный культурологический проект – «АФОН». По благословению Святейшего Патриарха Кирилла и Прота Святой Горы старца Симеона, в 2015–2016 гг. проходят художественные пленэры академиков РАХ на Афоне. Путешествие по Афону, общение с афонскими старцами и монахами, молитвенные стояния на богослужениях, возможность поклониться великим православным святыням позволили прикоснуться к монашеской жизни, и погрузиться в атмосферу. Художникам открывают уникальные, доступные только монахам, архивные хранилища, содержащие богатейший исторический материал. Они дают возможность увидеть древнейшие фрески и современные росписи. «Это было прикосновение к Византии как абсолютной системе ценностей...», – рассказывает академик РАХ Виктор Калинин, – «ведь византийская культура – это матрица каждого современного человека и тем более художника».

Во время пребывания на Афоне участники проекта работали в разных техниках и материалах, пытались отразить свои ощущения и впечатления, оставить свидетельства быта и жизни на Святой Горе. Под влиянием живописных пейзажей, захватывающих дух видов, монументальных монастырских строений они создали уникальные циклы набросков и этюдов, панорамных видовых произведений, собирают огромный материал для своей дальнейшей работы. Все эти этюды, наброски, композиционные натурные поиски становятся теперь особыми артефактами жизни афонских монастырей XXI века. На основе многих работ, выполненных на Афоне, уже по возвращении были написаны эпические и символические произведения, посвященные сакральному пространству Святой Горы. Работы всех без исключения художников, принявших участие в проекте (Зураба Церетели, Евгения Максимова, Виктора Калинина, Василия Бубнова, Вадима Кулакова, Никиты Медведева, Виктора Разгулина, Геннадия Красношлыкова, Ивана Мастерополоу и многих других), несут в себе заряд света и мощной энергии, раскрывают природную красоту и духовную атмосферу Афона, наполняющую сердца людей, которые живут там, и тем, кому случилось там побывать.

Проект «Афон» стал не только своего рода творческим дневником, в котором находят отражение впечатления, переживания, размышления художников. Особая его ценность состоит в том, что представленные работы, выполненные во всем многообразии техник и технологий изобразительного искусства, станут в будущем артефактами нашего времени, которые сохранятся как в музейных собраниях монастырей Афона, так и в российских государственных и частных коллекциях, будут живой летописью Афона, позволяющей судить о культурологических связях России и Греции в XXI веке. Сегодня проект «АФОН» до сих пор востребован, и РОСИЗО показывает его по всей России.

Представленный в 2022 г. в Ярославле международный фестиваль современного искусства «Просветление», куратором которого стал член-корреспондент РАХ Гор Чахал (организатор I Биеннале Христоцентричного искусства в Москве) вписал в программу «Искусство и религия в пространстве современной культуры» новую яркую страницу. В проекте были представлены очень разные художники, чьи поиски и размышления о Христианстве, религиозном искусстве, его роли в обществе и системе ценностей, без сомнения, представляют собой направление, определяемое куратором как «Христоцентричное искусство». Работы были выполнены в самых разных техниках и технологиях изобразительного искусства.

Многочисленные реализованные академиками РАХ проекты – монументальные росписи, мозаика в православных храмах в нашей стране и за рубежом, скульптурные работы, прикладные произведения искусства, созданные для Русской Православной Церкви, выставки современного религиозного искусства, конференции, круглые столы, издание сборников научных материалов, фестивали современного религиозного искусства – свидетельствуют об особой, значимой роли Российской академии художеств не только в развитии церковного и религиозного искусства, но и современной культуры в целом.

**Н. Н. Мухина,**  
академик РАХ, кандидат искусствоведения

14.10.2023

# ХРИСТОЦЕНТРИЧНОЕ ИСКУССТВО

С первых круглых столов на тему диалога Церкви и современного искусства возникла терминологическая проблема. Как называть творчество художников, пользующихся современным визуальным языком, но не противопоставляющих себя Церкви и христианской традиции в отличие от антиклерикальной ультралиберальной и леворадикальной среды, а, напротив, стремящихся своим творчеством принять участие в развитии христианской культуры? Современным религиозным искусством? Термин казался слишком абстрактным, невнятным. Современным христианским искусством? Многим этот вариант представлялся наоборот черезчур жёстким, узкоконфессиональным, формально маркирующим некоторое гетто в культурном пространстве, закрытое для большого круга художников иных конфессий, а то и вовсе внеконфессиональных, творчество которых, вместе с тем, близко христианству. Хотелось бы думать, что христианство – живой организм, всегда открытый для диалога, культурного обмена, без которых пространство современной культуры многополярного мира не может благоустраиваться. К недостатку термина «христианское искусство» можно отнести и неясность, имеется ли в виду творчество христиан вообще или лишь какое-то определённое направление искусства? Например, термин «Российское искусство» охватывает художников, проживающих на территории России. Но ничего не говорит о направлении их творчества.

Вообще, тема религиозности искусства последнее время стала звучать и у светских искусствоведов всё заметнее. Очевидно, сказывается кризис секулярного мировосприятия. Спектр различных интерпретаций этой «новой» религиозности очень широк. В связи с чем стоит напомнить о замечании протопресвитера Александра Шмеемана, что нет ничего проще, чем играть на абстрактной «религиозности». Но неочищенная, непросветлённая религиозность и есть средоточие демонического в мире. Именно поэтому объединяющим центром сакрально-художественного пространства, интересующего нас, должен быть Христос – Спаситель Мира, задающий направление вектора развития творческой личности, дороги к себе. Так что нас должно интересовать не абстрактно-религиозное или «духовное» искусство, а именно «христоцентричное».

Как мне представляется, термином «христоцентричное искусство» можно охватить несколько concentрических кругов обращённого к сакральному творчества современных художников, связанных между собой и взаимно дополняющих друг друга. Радиус этих кругов связан со степенью свободы изобразительных средств, доступных художнику для творчества. Чем уже круг, тем выше степень ответственности автора, меньше поле для эксперимента.

Понятно, граница каждого круга по мере удаления от центра будет всё более размыта и субъективна, но структурно можно определить их следующим образом.

Первый и наиболее узкий круг – это круг литургического, канонического церковного искусства вокруг его центра – престола, алтаря. Сюда входит и авторская икона, направление, начавшее складываться в последнее десятилетие после прекращения гонений на Церковь прежней богоборческой властью, церковная утварь, литургическая музыка, богослужебная гимнография, храмовая архитектура.



С ним в какой-то степени пересекается более широкий круг неканонического или светского современного искусства, говорящего о христианской проблематике современным художественным языком, связывающего реалии и проблематику современного общества с исторической традицией, молитвословие с богословием, литургию с проповедью, миссией, исповедью, отражением личного духовного опыта.

Третий, самый широкий круг – искусство, связанное с христианством опосредованно, близкое ему по духу, мировоззрению. Творчество, характер которого сформировался в результате преобразующего воздействия христианства на ландшафт всей мировой культуры.

В настоящее время развитие диалога Церкви и современного искусства в России переходит к новому этапу – соработничеству Церкви и современного искусства. В 2020–2021 годы в Москве прошла I Биеннале христоцентричного искусства. Выставка в Ярославском Музее современного искусства, являющаяся ключевым событием программы фестиваля «Просветление», который прошёл летом 2022 года в г. Ярославле в рамках I Ярославской биеннале современного искусства, продолжает и развивает наш проект. В отличие от европейских художников, утерявших литургическую практику, специфика Православия позволяет нам в соработничестве с Русской Православной Церковью объединить литургических и светских современных интернациональных художников, близких христианству в едином художественном пространстве, чтобы показать, что церковный и светский художественные языки не только не обязаны противоречить, но и могут взаимодополнять друг друга, связывая реалии и проблематику современного общества с исторической традицией, литургическое действие и проповедь, молитвословие и богословие, личный духовный опыт и ориентиры христианской практики, сложившиеся в высокие каноны. Такое полифоническое художественное высказывание, по нашему мнению, способно заинтересовать зрителей разных взглядов, стилевых предпочтений, жизненного и культурного опыта. Форму не эклектическую, я подчеркиваю, а полифоническую. В пределе, симфоническую. Это непростая задача, но, как показывает опыт, осуществляемая.

**Гор Чахал,**  
член-корреспондент РАХ

18.05.2022

# СИМФОНИЯ БОЖЕСТВЕННОЙ ПРОПОРЦИИ

Современное искусство – явление противоречивое, многогранное и у многих вызывающее настороженность. В самом деле, оно весьма неоднородно, во многом коммерциализировано, нередко вызывает сравнение с «новым платьем короля»... Однако среди разношёрстных плодов художественной «графомании» выделяются и звучат ровно и звонко, как хрусталь, произведения художников, которые пошли по иному пути – пути веры, духовного поиска, вершиной которого становится образ Христа – Спасителя мира, задающего вектор развития личности.

В июне 2022 г. художники, избравшие именно такой творческий путь, уже не в первый раз объединились под кураторством почётного академика Российской академии искусств Гора Чахала в рамках Ярославской биеннале «Просветление», чтобы, по словам куратора, «показать, что церковный и светский художественные языки не только не обязаны противоречить, но и могут взаимодополнять друг друга, связывая реалии и проблематику современного общества с исторической традицией, литургическое действие и проповедь, молитвословие и богословие, личный духовный опыт и ориентиры христианской практики, сложившиеся в высокие каноны». Это направление в искусстве Гор Чахал, разрабатывающий его уже более 20 лет, считает ключом к новым перспективам развития и выходом из кризиса культуры постмодернизма.

В 2020–2021 гг. в Москве состоялась I Биеннале христороцентричного искусства, выставка же в Ярославском Музее современного искусства («Дом муз»), который осуществил этот проект совместно с Российской академией художеств, продолжает и развивает тему.

В камерных залах музея была развёрнута настоящая симфония, в стройном многоголосье которой переплелось множество тем, мотивов, разнообразных жанров и техник, но все они разными средствами говорят об одном, о самом главном, и вместе производят цельное и во многом ошеломляющее впечатление – эстетическое, эмоциональное, интеллектуальное, духовное.

Ярославской публике понятие христороцентричного искусства до сей поры было неизвестно. Услышав, что это именно современное религиозное искусство, многие терялись, словно сомневаясь, могут ли позволить себе смотреть на такие произведения, не будет ли там чего-то кощунственного... Но, ознакомившись с экспозицией, выходили обновлёнными, наполненными.

Открывал выставку фрагмент из анимационного фильма **Дмитрия Петрова** (сына и соавтора Александра Петрова – обладателя премии «Оскар» 2000 г.). Работа над «Плотиной» идёт с 2019 г. и завершится лишь в 2023-м. Дмитрий создаёт её в той же технике маслом по стеклу, в которой работает его отец, – процесс трудоёмкий и долгий.

Фильм посвящён строительству Рыбинского водохранилища – драматической странице истории Ярославской области. В начале 1940-х годов началось наполнение чаши водохранилища, и для завершения работы 130 000 человек из 663 селений и города Мологи были переселены на новые места, затопленными оказались и несколько крупных монастырей...

На экране (которым стала стена музея) мы видим людей, в спешке покидающих родные края. Их лица угрюмы, сосредоточенны, они грузят на плоты лишь самое ценное – детей, бурёнку-кормилицу, немного мебели... Разрывает полотно повествования бледное, полное безумного отчаяния лицо старушки, которую несёт на руках мужчина – быть может, сын. Старушка тянет руки к зрителю – пытается уцепиться за родные стены, должно быть, кричит: «Здесь родилась – здесь и умру!», – но исчезает в водовороте суеты... В рамках Биеннале этот искусно выполненный фрагмент эпического полотна ассоциирован со знаковым библейским сюжетом Исхода. Он служит своего рода напоминанием, что человечество не учится на своих ошибках, и Исход продолжается, настигая людей спустя тысячелетия...

Художественная выставка начинается с анимации – это неожиданность! Но тем и отличаются проекты **Гора Чахала**, что каждый зритель может найти среди десятков экспонатов то произведение, которое заговорит именно с ним, на понятном ему языке. Здесь и скульптура, и живопись, и керамика, шитьё и войлочные картины, витражи, фотография, видеофильмы и компьютерная анимация, инсталляции, граффити и 3D-графика...

Так получилось, что многие из участников выставки пришли к вере в достаточно зрелом возрасте, осознанно, замечает директор музея **Дарья Тенишева**, на некоторых из них особое влияние оказали личность и творчество крупного художника-иконописца Зинона, одного из продолжателей византийских традиций иконописания. Среди таких художников – **Андрей Бубнов-Петросян**. Его «Божия Матерь Гликофилуса» и «Спас Нерукотворный» знакомы по сюжету, но непривычно аскетичны, скромны по колориту, отказываясь от любой помпезности, всего лишнего, что могло бы отвлечь от диалога с Богом...

«Крест процветший» **Ольги Севостьяновой** – панно в технике мокрого валяния, созданное из весьма «библейских» материалов – льна и овечьей шерсти. Интересно, что сам способ создания таких картин подразумевает постепенное проявление – «процветание» – изображения на материале.

Проект **Дианы Воуба** «Universe» («Вселенная») представлен диптихом «Тишина», в котором её живописная работа соединяется с фотографией, сделанной её сыном Аланом. Вот что говорят сами авторы об этой необычной, погружающей в молчаливое созерцание работе: «Как говорил Гёте: “Кто владеет наукой и искусством, у того есть религия. Кто не обладает этими обоими, у того пусть будет религия”. Видеть Бога означает глядеться в зеркало – образ древний. Глядеть в зеркало, однако, можно по-разному. Можно глядеть прямо и видеть только своё отражение. А можно повернуть его так, чтобы видеть скрытое в мире, в самом себе, в другом человеке. Видимый мир – всего лишь оболочка мира невидимого, без которого мы не могли бы познавать окружающую нас действительность. Наши мысли, чувства, сознание, совесть... невидимы, но не менее реальны – это для нас мир метафизических фактов, который невозможно сфотографировать. Здесь соединение фотографии и живописи создаёт возможность передачи “живого мгновенного откровения неисследимого”». В 2018 г., в год столетия подписания Компьенского перемирия, Диана Воуба побывала в Компьенском лесу, который произвёл на неё огромное впечатление. Образ этого леса трансформировался в бесконечные ряды крестов, хранящих память прошлых лет, подобно деревьям... Художница представила на выставке и два объекта из 64-частной серии «Город-Алфавит». Идею этого проекта она объясняет так: «Чтобы убедиться в сотворении всего сущего Богом, достаточно разглядеть в сотворённом золотые пропорции как универсальное проявление структурной гармонии. Общее между подсолнухом, улиткой, сосновой шишкой, телом человека и творениями его рук: храмами, пирамидами, симфониями – есть золотая, или Божественная пропорция... Все фигуры, предметы, любые объекты материального мира создаются в пределах границ этой матрицы с возможностью бесчисленного множества комбинаций. Это целостная система, имеющая свойство взаимосвязи всего со всем».

Один из иностранных участников проекта – сербский иконописец **Тодор Митрович**. Его работа «Переход евреев через Красное море» очень наивна и трогательна по стилю и напоминает иллюстрацию детской книги. Создавая же образ святого Павла, художник нарушает все законы иконописи, разворачивая лицо Павла к небу, изобразив его в момент духовного прозрения.

Монументальное впечатление производит большая, написанная широкими мазками картина вице-президента Российской академии художеств **Виктора Калинина** «Бегство в Египет». Тема матери, Богородицы, красной нитью проходит через всё его творчество, автор воспринимает её как очень личную и в том числе видит в ней воплощение истории своей родной алтайской земли...

Работа **Марии Шалито**, созданная в технике коллажа, создаёт ассоциацию со старой церковью, некогда переделанной под светское учреждение и спустя годы лишь через маленькие окошки в стене раскрывающей свою тайну. В живописи Марии часто повторяются одни и те же образы: непрменный хор ангелов, лоза, которая словно бы «процветает» сквозь толстую штукатурку, и два цвета – чёрный и лиловый. Смысл едва различимых надписей, скрытых под слоем краски, известен только автору. Чтобы создать эту очень личную историю, в которой соединила главные для себя образы, художница надолго закрылась в мастерской и погрузилась в диалог с Богом. Потому и название произведения – «О молитве».

Интересна техника, в которой работает молодой художник **Роман Лоборук**. В экспозиции были представлены его иконы «Ис ХС. Царь славы», «Спас Нерукотворный» и «Пастырь Добрый» – классические образы в привычной иконографии, но весьма необычной, кропотливой технике процарапывания.

Значительное место в экспозиции занимала работа одного из самых ярких современных российских скульпторов – **Анатолия Комелина**, «Изгнание из Рая». Объекты самых простых, грубых форм, созданные из пеноплекса (утеплитель) и пенобетона, представляют собой смертные грехи, однако не следуют каноническому перечню. Здесь, например, нет чревоугодия, но присутствуют отдельно похоть и блуд. Насилие всегда подразумевает наличие преступника и жертвы, и здесь мы видим сразу две фигуры: Каина, преступившего основную заповедь – «не убий» – и потому перевернутого с ног на голову, и лежащего подле него мёртвого Авеля. Зависть – некая усохшая до одного лишь проволочного контура фигура, у которой живы лишь глаза и рот. Поглощённый этим ядовитым чувством человек в самом деле ни о чём более думать и говорить не может. Невольно ловишь себя на мысли, что сквозь этот лаконичный образ упорно проступают черты некоторых знакомых...

Анатолий Комелин в своём творчестве всё больше отказывается от всего постороннего, декоративного, отсекает лишнее до самого предела, до самой сути, оставляя лишь простые формы, вызывающие к вшитым в сознание зрителя архетипам. Хулу можно узнать и без подписи – у этой фигуры есть лишь длинный язык. У пьянства – символические козлиные копытца. Гордыня увенчана металлическим диском «нимба». Гнев – будто бы весь вибрирует, ощетиниваясь проволочной сеткой. Суицид формой напоминает то ли виселицу, то ли бутылку – вновь отсылка к пьянству, неизбежно ведущему к трагическому финалу... Наконец, грех уныния Комелин представил в виде автопортрета. Несмотря на аскетичность изображения, сразу узнаётся его острый профиль.

Анатолий Фёдорович подчёркивает, что работа художника должна непременно быть автобиографичной, её нужно сперва прожить, а затем уже воплощать. Модный метод «придумал – сделал» с настоящим творчеством не имеет ничего общего. Вот и образы «Игнания из Рая» взяты непосредственно из жизни. Но помимо идеи и внутреннего содержания в работе важны пропорции, масштаб. Художник планировал сделать их в человеческий рост, но тогда они не производили нужного эффекта. «Заиграли» лишь когда их приподняли на 30 сантиметров. «Больше всего я не хотел, чтобы получилось наглядное пособие», –

говорит Анатолий Комелин. И, безусловно, замысел удался. Над этой его работой – как, впрочем, и над любой другой – хочется основательно подумать, примеряя образы на себя, оценивая, велика ли до них дистанция, напоминая себе, к чему в жизни следует стремиться и чего избегать.

Картина **Максима Дёмина** «Здесь мудрость» – пример того, как соединяются традиции и ультрасовременные средства взаимодействия с аудиторией. Фигуры ангелов, лишённые каких-либо черт, абсолютно плоские и монохромные, вместо привычной книги со старинными письменами несут нарисованный художником от руки QR-код. Если прочитать его с помощью камеры смартфона или специального приложения, попадаешь на страницу со священным текстом – Главой 13 Апокалипсиса, которая завершается словами: «Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть». Это – напоминание молодому поколению, считающему особым шиком носить «число зверя» на одежде, аксессуарах, а то и делать с ним татуировки и ставить на автомобильные номера...

Медитативное воздействие производит видеоинсталляция «Благословенное дерево» **Филиппа Нуссбаумера** (Швейцария). В кадре – подвеска для зеркала заднего вида в виде войлочной ели, покачивающаяся по ходу движения автомобиля. Такая простая вещь, но замысел здесь глубокий: попытаться примирить мир человеческий, техногенный, с миром Божьим и скорректировать духовные координаты своего жизненного пути. «Автомобили способны двигаться. Они пахнут тщеславием. Деревья стоят на месте, распространяя запах свежести и бессмертия. Дерево Благословения излучает благодать ангела-хранителя, поддерживаемую чётками и эмблемами паломников, на которых изображены Дева Мария и святой Христофор. Хотя ствол заключает в себе кусок ладана из Омана, запах его скрыт, как трюфель в земле. Сердце с крыльями на верхушке ствола помогает обозначить идеалы, ещё одно маленькое дерево внизу не даёт большому потерять устойчивость. Благословенное дерево служит в качестве "вертикального компаса". Указывая на зенит, оно поддерживает энергию водителя силой антигравитации. Автомобиль ездит мягко, почти медитируя в пути. Это ценится деревьями снаружи».

Ещё одно сильное впечатление – «Архитектура умпостигаемого мира» **Гора Чахала**, куратора выставки. Художник вырезал из прямоугольной зеркальной пластины слово «Бог» и затем убрал эти буквы. То, что осталось – холодный, странный, искажённо отражающий лишь самое себя мир без Бога, «который можно внимательно рассматривать с разных сторон и всячески изучать. Но без особенного смысла».

**Андрей Колосов и Александр Лаптев** в своей работе «Последний герой. Состояние второе» размышляют, кто же он – последний герой нашего времени? Это человек с искренним сердцем! Проходя через испытания этой жизни, каждый из нас ежесекундно вынужден делать выбор – и уже это делает нас героями. Узнаваемый почерк Колосова – гипертрофированно вытянутая, напоминающая орнамент поморская вязь. Золотой решёткой между двумя пространствами слова «Последний герой» перекрывают абстрактное графическое изображение, созданное Лаптевым.

Авторы поясняют, что в этой работе ими изображён тот самый герой, «который поймал мгновение и живёт осознанно сейчас, без лицемерия – по-настоящему... Он перед нами со всеми своими недостатками и слабостями, без лжи, в Божественной любви». Только такой человек может создать что-то великое, поделиться с миром чем-то ценным. «Вот почему искренность есть дар Бога и сокровище человека. И если современное человечество хочет выздороветь и возродиться, то оно должно вернуть себе силу и радость искреннего сердца».

Вот, на первый взгляд, вполне классическая икона **Николая Мухина**. Чаще всего в иконографии «Царь Славы» Иисус изображается на троне, облачённым в драгоценные одежды, в тиаре, со скипетром... Однако для работы «Вакансия. Царь Славы» художник выбрал другой иконографический тип, носящий

то же название, – «Христос во гробе». Это довольно провокационная работа, так как икона дополняется двумя зеркалами, в которые зритель неизбежно смотрится, приближаясь к картине. Встречаясь взглядом со своим отражением, каждый невольно задумывается: а кто же в наши дни может претендовать на «вакансию» Спасителя мира?..

**Анна Кузнецова** представила диптих из серии «Жизнь за царя»: «Людовик XVII – Цесаревич Алексей Николаевич» (лён, бязь, атласная лента, шнур, бисер), дополненный работой **Ивана Волкова** «Царевич Дмитрий» (ткань, бисер, стеклярус, вышивка). Шитые работы Анны выполнены по мотивам незаконченной «Поэмы о царской семье» и стихотворения «Людовик XVII» Марины Цветаевой.

Стиль новозаветных сюжетов в работах **Ольги Шаламовой**, составляющих полиптих, весьма узнаваем. Но особняком стоит её «Тайная вечеря». Кажется, будто она проступает сквозь старое дерево, напоминая нам о чудесно явленных нерукотворных образах и создавая эффект глубокой старины.

В процессе подготовки материала пришла трагическая новость: скончался известный живописец и график **Андрей Филиппов**, чьи работы «Кристаллы», «Фавор» и «Вербализация сознания» были представлены на биеннале. Первые две написаны акрилом на больших холстах. На одном изображён купол Храма Гроба Господня и слово «кристаллы» – символ пышного убранства храма, на которое нередко, увы, обращают больше внимания, чем на духовную составляющую. На втором – монастырь Преображения Господня на горе Фавор, вверху надпись «Фавор» на иврите. Все надписи Филиппов составлял из изображений двуглавого орла. В этом имперском символе нет никакой иронии, художник воспринимал герб как начальную точку матрицы, из которой рождается буква, а из буквы – слово. Так же, как люди образует общество, общество – государство, а из государства рождается империя...

Композиция «Вербализация сознания» – игра понятий и образов. Тут латинское *verbum* (слово) переплетается с вербой – атрибутом светлого весеннего праздника, воплощением предпасхальной радости. Веточки вербы словно бы прорастают через стеклянный череп, вызывающий ассоциацию с Адамовой главой – символом победы над смертью и спасения в Царстве Божиим...

Современным художникам приходится искать свой собственный язык религиозного искусства, который был бы понятен, свеж, ярк, но при этом не оскорблял чувства верующих. Тонкая грань, которую никто из участников Биеннале не перешёл.

Но иногда этот особый язык и не требуется – настолько глубоко в наше сознание входит образ Распятия. Это с лёгкостью доказывает работа **Алексея Дьякова** из серии «Антропоморф 2». Геометрический рисунок немедленно вызывает ассоциацию с распятым Христом, и лишь затем, вглядываясь, зритель понимает, что перед ним поле с электрическими столбами и закатное солнце. Привычный для многих пейзаж внезапно обретает новое звучание даже для человека весьма далёкого от Церкви.

От неожиданной частной зарисовки художник переходит к более глобальным смыслам и образам. В фотоколлаже «Границы бесконечности» суздальские снега и австралийские пески, отмеченные буквами «альфа» и «омега», как бы обрамляют вид Земли из космоса. Отчётливо передано ощущение, что наша прекрасная планета – лишь песчинка в огромной непознаваемой Вселенной...

Картины **Владимира Наседкина** из серии «Фаворский свет» призваны создать ощущение некой безлюдной, бесплодной пустыни, но не мрачной и смертоносной, а напротив, наполненной Божественным, нетварным светом, воплощающей собой чистоту и незапятнанность. И в то же время напоминающей о земном Рае. Геометрический рисунок очерчивает силуэт условной горы Фавор и создаёт некий ритмический

узор, мелодию сфер. Только в этом пространстве можно по-настоящему соприкоснуться с трансцендентным миром и услышать зов Бога.

Похожий ритм, похожая игра с формами – в инсталляции **Дарьи Коноваловой-Инфанте** «Интервалы». Автор исследует формы идеальных пропорций – квадрат и круг, куб и шар. Квадрат общепринято ассоциировать с Землёй, а круг – с Небом. И соединение этих противоположных начал образует своего рода мелодию, которая могла бы звучать в Райском саду.

В прошлом году мы показывали одну из работ **Александра Цыпкова** – огромные, во всю стену петербургского кирпичного дома, граффити с изображением Ксении Петербургской. В этот раз на биеннале было представлено видео о его работе, снятое совместно с **Дмитрием Игнатьюком**. Осознанно придя к вере, Александр в совершенстве овладел техникой иконописи, вместе с друзьями расписывает заброшенные церкви, но интереснее всего ему украшать святыми ликами городское пространство, казалось бы, совершенно к тому не приспособленное.

На видео мы наблюдаем, как он ищет место для очередного произведения – часто менее всего полагающее к мыслям о душе, о Боге... Мосты, эстакады, какие-то заброшенные постройки с провалами вместо окон... Вот художник проходит мимо мусора, пустых бутылок и шприцев... Можно без усилий представить себе, кто собирается в таких местах. И именно там, где грязнее всего и процветают всяческие пороки, он помещает лики святых с верой в то, что это внезапное явление произведёт переворот в душах смотрящих. Как минимум этим он напоминает, что на стене или заборе вместо похабных надписей и рисунков можно оставить настоящее произведение искусства.

На афишу «Просветления» была вынесена яркая работа **Зураба Церетели** «Память». Передача огня от свечи к свече напоминает не только о подобном действии, почти автоматически повторяемом нами в храме, но и – глобально – о памяти поколений, о преемственности, традициях. В конце концов, о схождения Благодатного огня, которого верующие христиане всего мира каждый год ждут на Пасху. Работы иконописца **Александра Чашкина** «Спас» и «Воскресение» выполнены в классическом стиле, но в необычной технике точечной росписи и напоминают мельчайшую мозаику, а драгоценные камни на ризах кажутся настоящими. Путь автора в искусстве начинался необычно – он вообще-то занимался музыкой, потом попал в церковный хор, а затем – в помощники к известному иконописцу Зинону. Это и задало вектор дальнейшего творческого развития.

Две художницы из числа участников Биеннале обратились к образу пророка Ионы. Как известно, этот добродетельный муж, осенённый пророческим даром, должен был, по повелению Господа, проповедовать в погрязшей в грехах Ниневи, что если её жители не встанут на путь исправления, город будет уничтожен. Однако желал от этой миссии уклониться. Когда же всё-таки покорился, был очень огорчён, что горожане вняли его проповеди и тем были спасены, ибо не считал их достойными прощения. Чтобы показать ему, как он неправ, Господь за одну ночь вырастил над шалашом пророка ветвистое дерево, которое давало чудесную тень в знойный день. На другой же день уничтожил его. Иона был сильно опечален, на что Господь сказал ему: «Ты сожалеешь о растении, над которым ты не трудился и которого не растил, которое в одну ночь выросло и в одну же ночь пропало. Мне ли не пожалеть Ниневи, города великого, в котором более 120 000 человек, не умеющих отличить правой руки от левой, и множество скота?». **Мария Хосина** создала роспись по шёлку в стиле батик на сюжет из жизни пророка. Мы как раз видим Иону под цветущим деревом.

**Ирина Старженецкая** широкими мазками, отсекая всё лишнее, объединяет в одном произведении образы двух пророков – Ионы и Иова. Иона – тоже под деревом, смиренно склонив голову; Иов – нагой, лишённый всего, но попрежнему обращённый лицом к Небу. Этот праведник был богат и счастлив, и сатана,

полагая, что преданность Иова Богу объясняется лишь его благополучием, лишил его всего: богатства, детей, здоровья... Поражённый проказой, Иов даже вынужден был покинуть город. Однако что бы ни происходило, он не отрёкся от Бога, и в награду за терпение Господь подарил ему ещё много счастливых лет, исцеление, богатство и детей.

Два этих образа – особые примеры искренней веры и покорности Высшей воле. И напоминание каждому христианину о высоких примерах благочестия.

Другое произведение Ирины Старженецкой, «Реквием», начатый ещё в 2019 г., – может восприниматься и как воспоминание о прошлых испытаниях, выпавших на долю нашей страны, и как своего рода пророчество о дне сегодняшнем. По словам автора, этот триптих можно продолжать в любую сторону. И человеческая история, увы, даёт для этого предостаточно поводов...

Интересное впечатление производит монохромная работа **Дюди Сарабьянова** «Сила», вдохновлённая поездкой художника на Афон. По признанию самого автора, он «представлял себе монастырь, церковь с луковкой, стареньких монахов с чётками», но увидел совсем другую картину: «Я оказался в другом пространстве и в другом времени, где на скалистых берегах стоят десятки величественных крепостей. И их охраняют воины. Мощные красивые мужики в чёрном, с лопатами и на старых джипах... Непрерывающаяся молитва и пение... Доброта, никакого нравоучения. Тишина. Красота». В мире денной и ночной молитвы две эти фигуры на полотнах, занимающих всю стену от пола до потолка, как титаны, держат небеса. Художник признаётся: «Это не картины, это отпечатки моего желания хоть немного прикоснуться к той силе».

Неожиданно прозвучал на Биеннале ностальгический мотив. Так, например, **Алексей Жучков** в своих работах пытается создать пространство идеального города, наполненного детскими воспоминаниями. Это пространство ещё не родилось и лишь проступает из глубины холста очертаниями детской площадки, очевидно, советского типа (без какого-либо негативного контекста, который сейчас модно добавлять к упоминанию всего «советского»). О детстве напоминает и использование художником фломастеров. В то же время это пространство чем-то похоже на храм: Алексей использует особую технику, нанося краску на мокрую известь, как при написании церковных фресок, и использует яркую мозаику.

Тоской по ушедшему веет и от объекта **Андрея Филиппова**: пионерского горна, украшенного вымпелом с надписью *Paradiso Perduto* – «Потерянный рай». Идея строительства нового идеального мира – своего рода рая на земле – наполняла пионерскую юность миллионов. Теперь же этот рай с его звучным горном потерян навсегда...

Завершает и, можно сказать, венчает экспозицию работа куратора выставки **Гора Чახала** «Имя Бога 3D» – квадратная голограмма, из которой одно за другим перед глазами всплывают десятки, сотни написанных золотом эпитетов, которыми мы именуем Бога и которые составляют сущность нашей жизни. Через пару минут созерцания как бы оказываешься перед бесконечным сияющим пространством, наполненным этими именами, словно попадаешь внутрь него или само оно выплёскивается на нас... В конечном же итоге зашифровано здесь главное – самая суть личности Христа: бесконечная и всеобъемлющая Любовь.

**Валерия ДАРАГАН**

Благодарим директора Музея современного искусства (г. Ярославль) Дарью Тенишеву за помощь в подготовке материала.



# ЭКСПОЗИЦИЯ ВЫСТАВКИ Христоцентричного искусства в рамках фестиваля «Просветление»

1 этаж



**1. Дмитрий Петров, «Исход».** Масляная живопись на подсвеченном стекле, фотосъёмка, анимация, Full HD видео, тр4, 2019–2022.

Эпизод анимационного фильма «Плотина».  
Премьера полной версии фильма предполагается в 2023 г.

**2. Ольга Севостьянова, «Крест процветший».** 120x90 см, овечья шерсть, лён, валяние, 2017.

**3. Андрей Бубнов-Петросян, «Божия Матерь Гликофилуса».** 51x45 см, доска, левкас, темпера, 2018. (Из коллекции Гильдии храмоздателей).

**Андрей Бубнов-Петросян, «Спас Нерукотворный».** 51x45 см, доска левкас, темпера, 2018. (Из коллекции Гильдии храмоздателей).

**4. Проект Дианы Воуба «Universe», 2018.**  
«Тишина», диптих. Общий размер 131x100 см.

**Диана Воуба:** 100x100 см, холст, масло,  
**Алан Воуба:** 31x100 см, холст, пигментная печать.

Как говорил Гёте: «Кто владеет наукой и искусством, у того есть религия. Кто не обладает этими обоими, у того пусть будет религия».  
Видеть Бога означает глядеться в зеркало – об-

раз древний. Глядеть в зеркало, однако, можно по-разному. Можно глядеть прямо и видеть только своё отражение. А можно повернуть его так, чтобы видеть скрытое в мире, в самом себе, в другом человеке.

Видимый мир – всего лишь оболочка мира невидимого, без которого мы не могли бы познавать окружающую нас действительность. Наши мысли, чувства, сознание, совесть... невидимы, но не менее реальны – это для нас мир метафизических фактов, который невозможно сфотографировать. Здесь, соединение фотографии и живописи создаёт возможность передачи «живого мгновенного откровения неисследимого».

**Диана Воуба, проект «Город-Алфавит».** Объект № 1. h=132 см, мдф, акрил, лак, 2021. Диана Воуба, проект «Город-Алфавит». Объект № 2. h=154 см, мдф, акрил, лак, 2021.

«Чтобы убедиться в сотворении всего сущего Богом, достаточно разглядеть в сотворённом золотые пропорции как универсальное проявление структурной гармонии.

Общее между подсолнухом, улиткой, сосновой шишкой, телом человека и творениями его рук – храмами, пирамидами, симфониями есть золотая или божественная пропорция.

Человек открывает законы для духовного роста и творчества, но строительные приспособления подает Сам Господь – «льняная вервь и трость измерения в руке» (Иез.40:3), отвес, без которых невозможно никакое строительное или плотницкое дело. И не случайно земная деятельность Иисуса связана была с этим мастерством.

Несколько лет тому назад мною был разработан художественный проект под названием «Город-Алфавит», состоящий из 64 геометрических знаков, найденных в матрице Золотого Сечения. Все фигуры, предметы, любые объекты материального мира создаются в пределах границ этой матрицы с возможностью бесчисленного множества комбинаций. Это целостная система, имеющая свойство взаимосвязи всего со всем».

**5. Тодор Митрович, «Переход евреев через Красное море».** 40x60 см, дерево, левкас, темпера, 2008. (Из коллекции Филиппа Давыдова).

**6. Виктор Калинин, «Бегство в Египет».** 200x180 см, холст, темпера, 2002.

**7. Мария Шалито, «О молитве».** 46x55 см, бумага, коллаж, акрил, 2010.

**8. Роман Лоборук, «IC XC. Царь Славы».** 50x40 см, дерево, левкас, темпера, золото, 2021.

**9. Сергей Некрасов, «Крест».** 44x40 см, дерево, белила, 2011.

**10. Анатолий Комелин, «Изгнание из Рая».** Объекты, пеноплекс, металл, сетка, проволока, пенобетон, 2021–2022.

**11. Ольга Шаламова, «Пятичастный полиптих».** 56x86 см (5 частей), дерево, левкас, яичная темпера, 2017–2019.

**12. Каролина Сас, «Дерево, посаженное при потоках вод».** Холст, акрил, лоскутное шитьё, 2021.

**13. о. Алексей Трунин, «Божия Матерь с Младенцем».** 70x57 см, доска, левкас, темпера, 2019. (Из коллекции Гильдии храмоздателей).

**14. Ирина Старженецкая, «Реквием».** Триптих. 100x450 см, холст, масло, 2020–2022.

**15. Максим Дёмин, «Здесь мудрость».** 110x100 см, холст, смешанная техника, 2021.

**16. Филипп Нуссбаумер, «Благословенное дерево».** 30x9,5 см, войлок, проволока, олово, благовония, металл, пластиковый жемчуг. Видео, Full HD, mp4, 2020.

Отношения между автомобилями и деревьями не всегда были идеальными.

Автомобили способны двигаться. Они пахнут тщеславием. Деревья стоят на месте, распространяя запах свежести и бессмертия. Дерево Благословения излучает благодать ангела-хранителя, поддерживаемую четками и эмблемами паломников, на которых изображены Дева Мария и святой Христофор. Хотя ствол заключает в себе кусок ладана из Омана, запах его скрыт, как трюфель в земле. Сердце

с крыльями на верхушке ствола помогает обозначить идеалы, еще одно маленькое дерево внизу не дает большому потерять устойчивость. Благословенное дерево служит в качестве «вертикального компаса». Указывая на зенит, оно поддерживает энергию водителей силой антигравитации. Автомобиль ездит мягко, почти медитируя в пути. Это ценится деревьями снаружи.

**17. Дмитрий Остроумов, «Воскресение».**

90x60 см, витраж (фьюзинг), металл, патина, 2022.

**18. Ольга Шаламова, «Тайная Вечеря».**

60x90 см, дерево, яичная темпера, 2016.

**19. Анна Кузнецова, Из серии «Жизнь за царя». Диптих: «Людовик XVII – Цесаревич Алексей Николаевич (по произведениям М. Цветаевой)».** 120x90 см (каждая часть), лён, бязь, атласная лента, шнур, бисер, 2022.

**Иван Волков, «Царевич Дмитрий».** 30x26 см, ткань, бисер, стеклярус, вышивание, 2022.

**20. Николай Мухин, «Вакансия. Царь Славы».**

Инсталляция. 120x200 см, холст, темпера, масло, зеркала, 2010.

**21. Гор Чахал, «Архитектура умпостигового мира».** Скульптурная композиция, 50x50x50 см, капролон, хромирование, 2016.

Группа апофатических скульптур, полученных из обрезков квадратной зеркальной поверхности, из которой вырезано и удалено слово «Бог». Мир без Бога, который можно внимательно рассматривать с разных сторон и всячески изучать. Но без особенного смысла.

**22. Андрей Колосов, Александр Лаптев, «Последний герой. Состояние второе».**

320x150 см, бумага, типографская краска, гравюра на пенокартоне, ксилография, 2022.

Кто такой последний герой? Последний герой – это человек с искренним сердцем. Жизнь, в кото-



рой мы всё время пребываем, несёт нам испытания, где каждый из нас ежесекундно становится последним героем борьбы за своё «сердце». Каждый миг нашего пути наполнен делами, где необходимо выбирать и становиться героем. Время невозвратно уносится в какую-то пропасть; и эта бездна прошлого и надвигающаяся на нас бездна будущего страшны, как предстоящая смерть. Перед вами изображён «последний герой», который поймал мгновение и живёт осознано сейчас, без лицемерия – «по-настоящему». Он перед нами со всеми своими недостатками и слабостями без лжи, в божественной любви. Это радость искреннего сердца. Что может создать человек с чёрствым и глухим сердцем, если всё великое и глубокое, всё божественное в жизни требует искренности и любви?.. Из двуличности и обмана никогда ещё не возникло ничего великого и прочного. Вот почему искренность есть дар Бога и сокровище человека. И если современное человечество хочет выздороветь и возродиться, то оно должно вернуть себе силу и радость искреннего сердца.



**23. Андрей Филиппов, «Фавор».** 120x140 см, холст, акрил, 2020.

**Андрей Филиппов, «Кристаллы».** 140x116 см, холст, акрил, 2021.

**Андрей Филиппов, «Вербализация сознания».** 50x20x20 см, керамика, верба, 2012.

**24. Владимир Наседкин, «Фаворский свет 1».** 150x195 см, холст, масло, пепел, песок, 2020–2201.

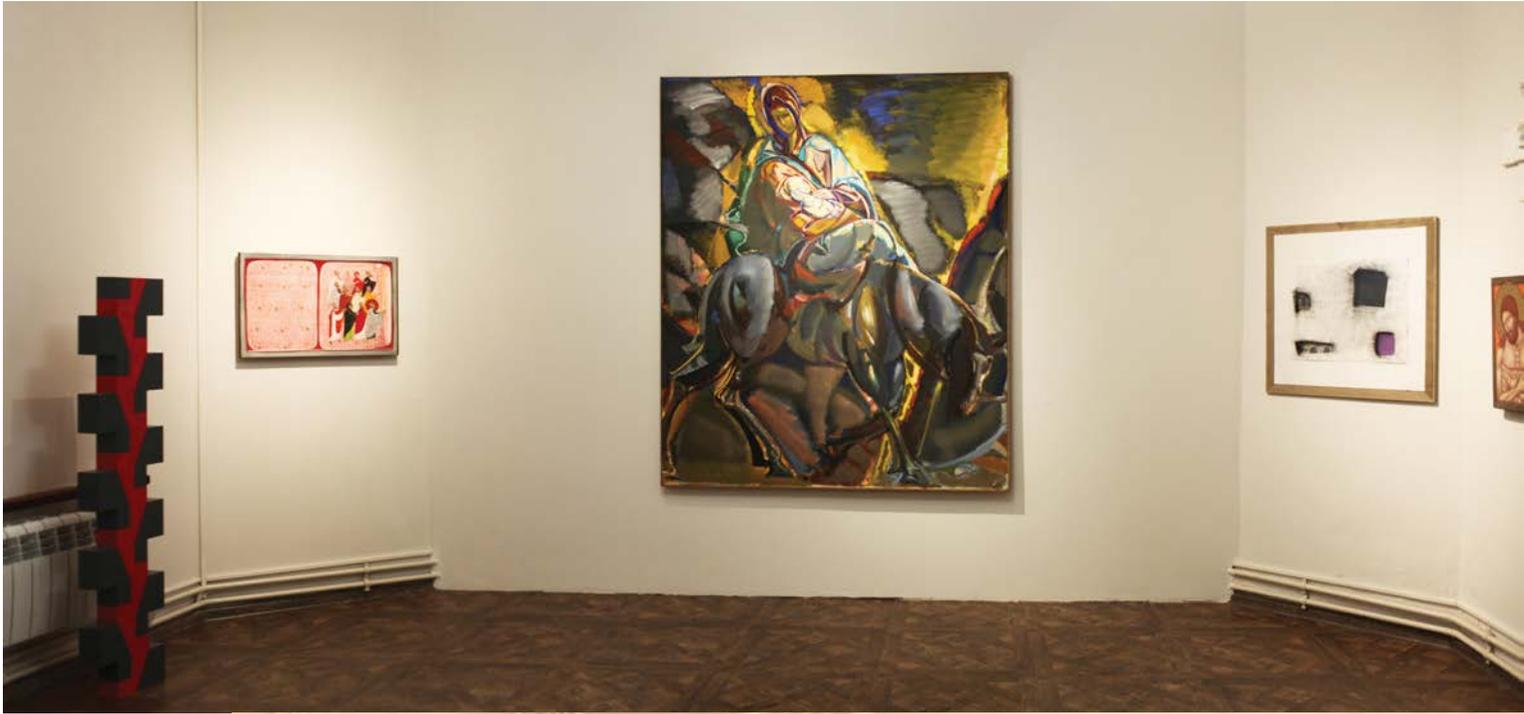
**Владимир Наседкин, «Фаворский свет. Созвездия горы».** 75x90 см, (2 рисунка), бумага, пастель, 2021.

Условно изображена гора Фавор и «нетварный свет». Безлюдье и бесплодность пустыни – это воплощение чистоты и незапятнанности, а пусты-

ня, невзирая на отсутствие растительности, – это место, где обретаются последние воспоминания о земном рае. Там можно по-настоящему соприкоснуться с миром сверхъестественным, трансцендентным, услышать зов Бога, открыть смысл незаметной жизни без внешних признаков выразительности и экспрессии, а также увидеть «нетварный свет».

**25. Алексей Дьяков, «Из серии Антропоморф 2».** 70x50 см, бумага, цветной карандаш, 2009.

**26. Филипп Давыдов, «Распятие».** 125x85 см, ОСБ, левкас, яичная темпера, обкатанное стекло, 2014.









# ЭКСПОЗИЦИЯ ВЫСТАВКИ Христоцентричного искусства в рамках фестиваля «Просветление»

2 этаж



**27. Александр Цыпков, Дмитрий Игнатьюк,**  
«Без названия». Full HD видео, 4:33 мин,  
mp4, 2022.

26x30x12 см, дерево, акрил, эрклезы, 2022.

**28. Александр Чашкин, «Спас».**  
85x64, доска, левкас, темпера, позолота,  
2022.

**Сергей Некрасов, «Гость нового дня (II)».**  
40x28x16 см, дерево, акрил, эрклезы, 2022.

**29. Дарья Коновалова-Инфанте,**  
Серия «Интервалы». 140x30x30 см  
(4 объекта), фанера, акрил, 2020–2021.

**Сергей Некрасов, «Утренний гость».**  
41x23x14 см, дерево, акрил, эрклезы, 2020.

**30. Сергей Некрасов, «Гость нового дня».**

**Сергей Некрасов, «Утренний гость (II)».**  
24x30x15 см, дерево, акрил, эрклезы, 2020.

**Сергей Некрасов, «Утренний гость (IV)».**  
26x19x14 см, дерево, акрил, эрклезы, 2020.

**31. Мария Хосина, «Иона».** 70x70 см, шёлк (крепдешин), роспись, 2020.

**32. Анатолий Эйтенейер, «Святая Елена».** 40x40 см, энкаустика, 2015.

**Анатолий Эйтенейер, «Святая Ольга».** 40x40 см, энкаустика, 2015.

**33. Гор Чахал, «Змейки Богородицы».** NFT проект. Full HD Video, mp4, 2022.

Проект «Змейки Богородицы» основан на ежегодном чуде в Кефалонии (Греция). Там, говорят, раз в год, в праздник Успения Богородицы, змеи сползаются со всего острова к месту, где когда-то стоял одноимённый монастырь, так сказать, воцерковиться. Монастырь давно разрушен, но змеи помнят это место. Почему-то это чудо на порядок менее популярно, чем сошествие Благодатного огня в Великую субботу в Иерусалиме. Очень жаль. Хорошее напоминание о возможности решения проблем и в нашей современной культурной ситуации.

**34. Александр Чашкин, «Воскресение».** 88x61 см, доска, левкас, темпера, позолота, 2010.

**35. Зураб Церетели, из серии «Память».** 200x150 см, холст, масло, 2022.

**36. О. Алексей Трунин, «Божия Матерь Иверская».** 107x84 см, доска, левкас, темпера, 2019.  
(Из коллекции Гильдии храмоздателей).

**37. Алексей Дьяков, «Границы бесконечности».** Триптих. 60,5x59,5 см (центральная часть), 86x59,5 см (верхняя и нижняя), снега Суздаля, пески Австралии, цифровая печать на пластике, 2013.

**38. Андрей Филиппов, «Paradiso Perduto».** 109x49 см, ткань, шитьё, металл, 2021.

**39. Настя Швейская, «Белое Благовестие».** 65x45 см, глина, шамот, глазури, низкий обжиг, 2022.

**40. Роман Лоборук, «Спас Нерукотворный».** 40x30 см, дерево, левкас, темпера, золото, 2022.

**41. Сергей Некрасов, «Праздник».** 63x20x30 см, дерево, акрил, эрклезы, 2019.

**42. Сергей Некрасов, «Человек».** 84x60 см, дерево, белила, 2015.

**43. Игорь Кондратович, «Спас Нерукотворный».** 53x53 см, стекло, литьё, 2022.  
Скульптор И. Кондратович.  
Художник по стеклу А. Яценко.

**44. Константин Звездочётов, «Всякое дыхание да хвалит».** 100x100 см, холст, смешанная техника, 2022.

**45. Ирина Старженецкая, «Пророк Иона и пророк Иов».** Диптих. 120x200 см, холст, масло, 2014.

**46. Кирилл Симаков, «Тихий Шум».** 120x90 см, акриловое стекло + алюминий, 2021.

**47. Ольга Севостьянова, «Филадельфия».** 180x105 см, овечья шерсть, валяние, 2017.

**48. Настя Швейская, «Мария».** 20x20 см, доска, темпера, 2022.

**Настя Швейская, «Христос».** 20x20 см, доска, темпера, 2022.

**Настя Швейская, «Сюжеты Воскресения».** 40x30 см, деревянная основа, темпера, 2022.

**49. Алексей Жучков, «Пейзаж 17».** 115x115 см, фреска, мозаика, 2018.

**Алексей Жучков, «Пейзаж 21».** 115x115 см, фреска, мозаика, 2018.

**Алексей Жучков, «Элемент 61».** 50x38 см, фреска-секко, 2018.



**Алексей Жучков, «Элемент 22».**  
50x38 см, фреска-секко, 2018.

**Алексей Жучков, «Элемент 5».**  
50x38 см, фреска-секко, 2017.

**50. Тодор Митрович, «Святой Павел».** 70x50 см,  
дерево, левкас, темпера, 2008.  
(Из коллекции Филиппа Давыдова).

**51. Надежда Мухина, «Идеальное пространство».** Разм. перем., керамика, шамот,  
2010 – 2020.

**52. Дмитрий Остроумов, «Процветший крест».**  
60x40 см, витраж (фьюзинг), резьба по фанере,  
патина, 2020.

**Дмитрий Остроумов, «Райское дерево»,**  
60x40 см, витраж (фьюзинг), резьба по фанере,  
композитный материал, патина, 2020.

**53. Илья Комов, «Праздник».** 145x70 см, холст,  
масло, 2020.

**54. Роман Лоборук, «Пастырь Добрый».**  
60x45 см, дерево, левкас, темпера, золото,

2022.

**55. Ольга Шумова, «Бог – свет мой».**  
150x150 см, холст, акрил, аэрозольная  
краска, графика, шрифт, 2020.

**56. Дюдя Сарабьянов, «Сила».**  
270x110 см (2 части), бумага, акриловый  
грунт, акриловая эмаль, технический каран-  
даш, лак, 2018.

Проект создан под впечатлением от поездки художника на Афон: «Когда я ехал на Афон, я представлял себе монастырь, церковь с луковкой, огород, стареньких монахов с чётками. Но увидел я совсем другую картину, которая меня заорожила. Я оказался в другом пространстве и в другом времени, где на скалистых берегах стоят десятки величественных крепостей. И их охраняют воины. Мощные красивые мужики в чёрном, с лопатами и на старых джипах. Бетномешалки и сады с фруктовыми деревьями. Непрерывающаяся молитва и пение. Еда из железных мисок и запах душистых трав на тропах. Улыбки и строгие взгляды. Доброта, никакого нравоучения. Тишина. Красота». Цель этого проекта, по словам автора, — передать то чувство величия и мощи, которое он испытал, вступив на афонские камни. Работы

почти монохромны, почти без цвета и какого-либо украшения. «Это не картины, это отпечатки моего желания хоть немного прикоснуться к той силе», — пишет художник.

**57. Виктор Вотский, «Крыло ангела».**  
50x50x50 см, оргстекло, 2021.

**58. Борис Марковников, «Пророк Амос, 5 глава, 18–20 стихи».** 50x50 см, холст, акрил, масло, 2022.

**Борис Марковников, «Благая весть».** 50x50 см, холст, акрил, масло, царапины, 2022.

**59. Виктор Морозов, «Архангел Михаил».**  
130x60 см, доска, левкас, акрил, 2015.

**60. Татьяна и Сергей Костриковы, «Архитектон».**  
30x17 см, соль, электрическая начинка, 2018.

**Татьяна и Сергей Костриковы, «Виноградная лоза».** 20x30 см, соль, электрическая начинка, 2019.

**Татьяна и Сергей Костриковы, «Рог изобилия».**  
19x20 см, соль, электрическая начинка, 2018.

**Татьяна и Сергей Костриковы, «Серафим».**  
20x20 см, соль, электрическая начинка, 2021.

**Татьяна и Сергей Костриковы, «Рог изобилия 2».**  
19x19 см, соль, электрическая начинка, 2018.

**Татьяна и Сергей Костриковы, «Дубовый лист».**  
30x20 см, соль, электрическая начинка, 2018.

**61. Елена Черкасова, «Пророк».** 100x95 см, холст, масло, 2019.

**62. Елена Мухина, «Седьмой день».** 80x60 см, цветная литография, 1992.

**63. Андрей Яхнин (Консенсус Патрум Архитект), «Концепция реконструкции собора св. Софии в Константинополе».** Архитектурный проект, 2022.

**64. Гор Чахал, «Праздник».** Две части, 80x30 см (каждая), пластифицированная фотография, 2020.

Работы из проекта «Праздник», на мой взгляд, — идеальная форма диалога Церкви и современного искусства, который я развиваю с 2003 года. На каждый из праздничных дней богослужебного годового цикла под соответствующую чтимую икону праздника в православном храме ставят вазу с цветами в знак её почитания. Художник собрал шедевры иконописи и расположил под каждым из них флоральные шедевры светского модернистского искусства. На выставке представлены Питер Мондриан и Анри Матисс. Работы скомпилированы в инстаграм-стилистике. Здесь авторским является только акт сопоставления как кураторский жест, метаискусство.

**65. Гор Чахал, «Имя Бога 3D».** 120x120 см, 3D графика, лентичулярная печать, пластификация, 2003–2019.

Попытка изображения невыразимого мета-имени Бога через собирание всех именованных Божиих, используемых в книгах Библии. Имя это невозможно прочитать или произнести, можно лишь увидеть, как образ вербального пространства Бога-Слова. По святоотеческому преданию Имя Бога есть ключ, открывающий двери Царствия Небесного.

**66. Татьяна Баданина, листы № 2, 5, 7 из серии «Крылья».** 62x43 см, бумага, карандаш, тушь, 2019.

Православный храм представляет сложный, неисчерпаемый символ. Расположение храма, его архитектура, убранство, система росписи символически выражают то, что непосредственно изобразить невозможно. Традиционно христианские храмы в плане имеют крест - символ креста Христова как основы вечного спасения, круг — символ вечности, квадрат — символ земли, либо восьмиугольник — символ путеводной Вифлеемской звезды. Рассматривая планы различных храмов, можно увидеть, что многие из них напоминают КРЫЛЬЯ. Крылатые объекты символизируют устремления людей к мечте, преодолению времени и пространства и подъема над реальностью. КРЫЛЬЯ — как олицетворение усилий человека превозмочь ВРЕМЯ и ПРОСТРАНСТВО. Из-за подерживающей силы, крылья считаются символом паломничества души на НЕБО.







34





# ДМИТРИЙ ПЕТРОВ



Художник-живописец и режиссёр-аниматор. Родился 22 июля 1979 г. в городе Ярославле. Место работы: студия «Мастерская Александра Петрова» в Ярославле.

Окончил с отличием СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина, отделение станковой живописи, дипломная картина «Зеркало серебряного века» участвовала в выставке, посвящённой 250-летию Академии художеств, Москва 2007. Затем была организована персональная выставка живописи «ЗЕРКАЛО СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА», г. Бордо, Франция, 2008 г. Картина «Память» стала финалистом международной выставки-конкурса «PORTRET NOW» Санкт-Петербург — Копенгаген 2013 г. Картина «РАВНОДЕНСТВИЕ» вышла в финал выставки-конкурса «Семья – душа России», 2020 г.

Работал в качестве художника-постановщика и аниматора на анимационных фильмах «СТАРИК И МОРЕ», 2000 г., (получившей высшую награду американской киноакадемии «Оскар») и «МОЯ ЛЮБОВЬ», 2006 г., (реж. А. Петров), и коммерческих анимационных проектах: «175 ЛЕТ РОССИЙСКИМ ЖЕЛЕЗНЫМ ДОРОГАМ», и ролик для «Газпрома», представлявший компанию на чемпионате мира по футболу в Лондоне в 2013 г., и другие.

Как сорежиссёр и художник-постановщик работал с А. Петровым над анимационным фильмом «ПОЛЁТ ЖАР-ПТИЦЫ», участвовавшим в программе открытия Зимних паралимпийских игр в Сочи 2014, и над заставкой для сериала Семёна Слепакова «Домашний арест» 2018 г. (реж. П. Буслов).

Режиссер и художник-постановщик 3-х анимационных частей документального фильма о паралимпиаде «ДУХ В ДВИЖЕНИИ» 2015 (реж. С. Гивейлер), за работу над которым удостоен Государственной премии президента РФ 2015 для молодых деятелей культуры.

Одной из последних работ является инклюзивный спектакль «ANIMA CHROMA/ЖИВЫЕ КАРТИНЫ» 2018 г., где был автором концепции, сценаристом, художником анимации, а также режиссёром-постановщиком в тандеме с А. Рудницким и хореографом А. Рудик.

Сейчас Дмитрий Петров создаёт свой авторский анимационный фильм «ПЛОТИНА» в технике «живопись по стеклу».



1

## «Исход»

Масляная живопись на подсвеченном стекле,  
фотосъёмка, анимация, Full HD видео, mp4 | 2019–2022

# ОЛЬГА СЕВОСТЬЯНОВА



В 2000 г. окончила Челябинское художественное училище. В 2005 г. окончила Уральский государственный архитектурно-художественный институт (ныне – университет) Екатеринбурга.

Художник-график (пастель, акварель, линогравюра) и художник декоративно-прикладного искусства (текстильная пластика, войлоковаление, гобелен и батик). Участник и дипломант международных, всероссийских и городских выставок. Автор нескольких персональных выставок.

Член Союза художников России, доцент кафедры рисунка УрГАХУ.

2

**«Крест процветший»**

120x90 см | овечья шерсть, лён, валяние | 2017



47

**«Филадельфия»**

180x105 см | овечья шерсть, валяние | 2017



# АНДРЕЙ БУБНОВ-ПЕТРОСЯН



Андрей Бубнов-Петросян родился в 1962 г. в Москве. В 1982 г. окончил отделение реставрации Строгановского художественного училища.

Церковный путь художника начался в 1983–1984 гг., когда Андрей участвовал в реставрационных работах в московском Даниловом монастыре. Тогда же, получив церковное благословение, он начал заниматься иконописью. В 1985–1988 гг. художник принимал участие в росписи церкви Преображения Господня около города Каширы. В последнее время Андрей Бубнов работает и самостоятельно, и в сотрудничестве с Александром Лавданским и Алексеем Вронским.

Результатом этого сотрудничества явились иконы для иконостаса церкви святого Иоанна Богослова в Москве, церкви святого Димитрия Солунского, церкви Иоанна Богослова в г. Ямбурге, церкви Спаса Нерукотворного в селе Усово под Москвой и других храмах. С 1998 по 2002 гг. Андреем написаны иконы трёх иконостасов церкви преподобного Сергия Радонежского в подмосковном селе Алмазово. С 2000 года Бубнов пишет ряд икон для монастыря святого Георгия Мавровуни на Кипре. Андрей Бубнов участвовал во многих выставках современной иконы, начиная с первой.

На стилистику автора сильное влияние оказало творчество архимандрита Зинона (Теодора), который от ориентации на древнерусские образцы пошел «вглубь времён» и достиг византийского искусства X–XI вв. Во многих его образах явно проступает любовь к византийской миниатюре иллюстрированных рукописей.

Смелая работа и тонкое чувство цвета – вот ещё одна характерная черта работ Андрея Бубнова, одного из лучших современных иконописцев.

3

## «Божия Матерь Гликофилуса» (1)

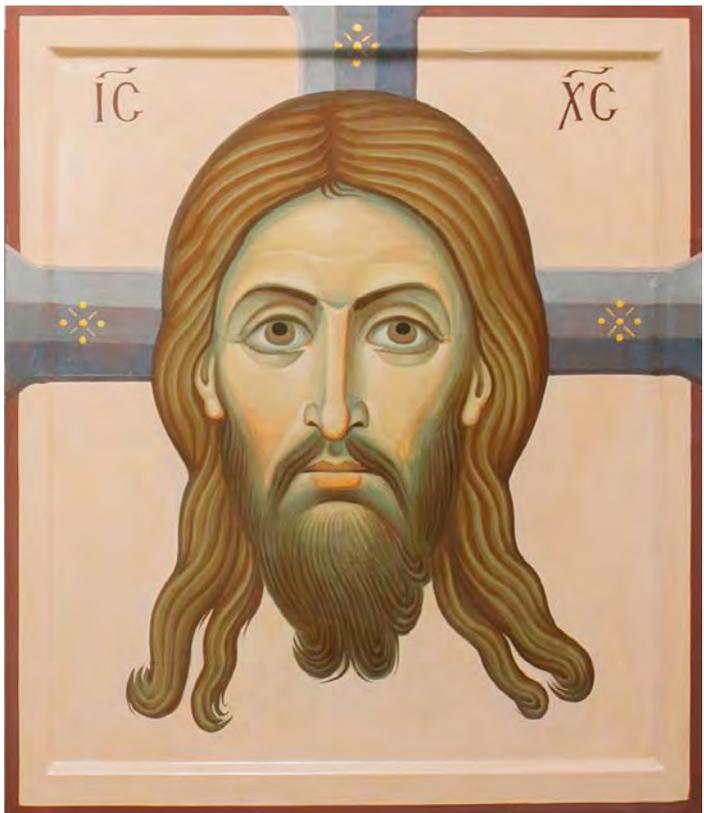
51x45 см | доска, левкас, темпера | 2018  
(Из коллекции Гильдии храмоздателей)

## «Спас Нерукотворный» (2)

51x45 см | доска левкас, темпера | 2018  
(Из коллекции Гильдии храмоздателей)



1



2

## ДИАНА ВОУБА

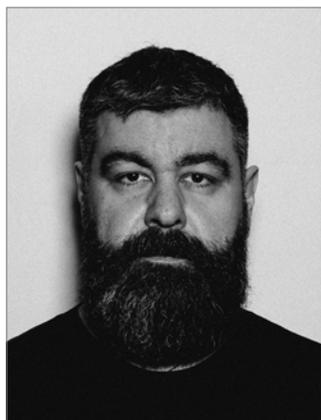


Родилась в 1958 г. в городе Ткуарчале, Абхазия. В 1986 г. окончила Тбилисскую академию художеств. В 1991 г. окончила Творческие мастерские Академии художеств СССР. График, живописец.

Участник многочисленных групповых выставок, включая «Современное искусство Северного Кавказа» (Государственный музей Востока), «Бульдозерная выставка – далее везде» (Творческий союз художников России и галерея «Пан-Дан»), «Абстракция в России XX век» (Государственный Русский музей), «Москва – Нью-Йорк. Сеанс одновременной игры» (Государственный центр современного искусства, Москва, и Chelsea Art Museum Home of the Miotte Foundation, Нью-Йорк). Участвовала в проектах Kolodzei Art Foundation: «Women in Art», «NewIdentities New Forms Contemporary Russian Women Artists» в музеях и культурных центрах США. Провела более тридцати персональных выставок в России, США, Франции, Швейцарии, Тунисе.

Член Союза художников СССР, Московского отделения Союза художников России. Работы Дианы Воубы находятся в собраниях Российской академии художеств, Московского музея современного искусства, Государственного Русского музея, Kolodzei Art Foundation, в других галереях и частных коллекциях многих стран мира.

## АЛАН ВОУБА



Алан Воуба, медиахудожник, керамист, родился в Москве в 1981 г., окончил Государственный университет управления, получил профессиональное художественное образование во Флоренции. Автор нескольких серьезных проектов, таких как «Узор», «Фобос», «Спящие». Известен также своими фоторепортажами с Венецианской биеннале и других крупных выставок.

Участник ряда выставок в России и Европе. Его работы находятся в американской коллекции российского и советского искусства Kolodzei Art Foundation (Нью-Джерси, США), в фонде Русского музея и в частных коллекциях.



4

**Проект Дианы Воуба, «Universe», 2018.  
«Тишина», диптих. Общий размер 131 x 100 см**

Диана Воуба: 100 x 100 см | холст, масло,  
Алан Воуба: 31 x 100 см | холст, пигментная печать

Диана Воуба, проект «Город-Алфавит».  
Объект № 1.  
h=132 см | мдф, акрил, лак | 2021

Диана Воуба, проект «Город-Алфавит».  
Объект № 2.  
h=154 см | мдф, акрил, лак | 2021

# ТОДОР МИТРОВИЧ

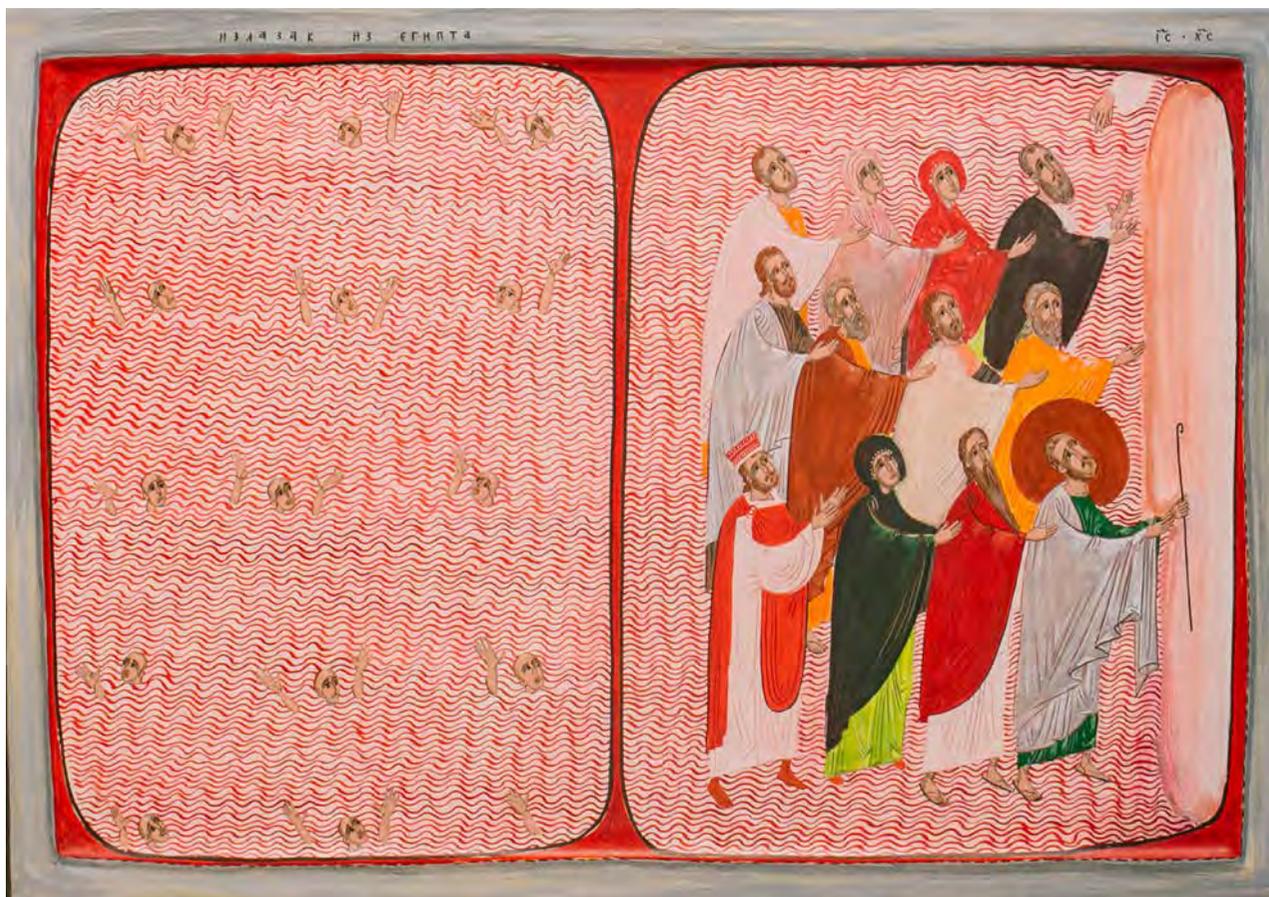


Родился в 1972 г. в Белграде, Сербия. В 1997 г. окончил Университет искусств в Белграде; получил степень доктора искусств в 2015 г.

Провел десять персональных выставок; участвовал в многочисленных групповых выставках по всей Европе. На белградской художественной сцене выставлялся с работами в абстрактной стилистике (награждён за выставку в 1999 г.). Созданием икон занимается с 1993 г. Использует различные способы художественного выражения (портрет, абстракция, иконопись), стараясь создать мост между Церковью и современным искусством. Научные работы автора (магистерская диссертация «Иконография как современная живопись» и докторская диссертация «Икона – между оттиском, живописью и Словом») способствовали научно признанному развитию современного искусства.

Тодор Митрович – профессор, преподаватель различных курсов иконописи (в том числе переносной) для студентов бакалавриата и магистратуры в Академии изобразительных искусств и реставрации Сербской Православной Церкви в Белграде. Является автором множества статей и книги (2012 г.), которая позже была переведена и издана на двух европейских языках.

По словам художника, наибольший интерес для него представляет изображение человеческого лица и его цветов. Они служат средством передачи славы Царствия Небесного, что является главной целью иконописного искусства. Подлинное христианское знание о Боге происходит из человеческого лица – лица воплощенного Бога и Его младших братьев и сестёр.



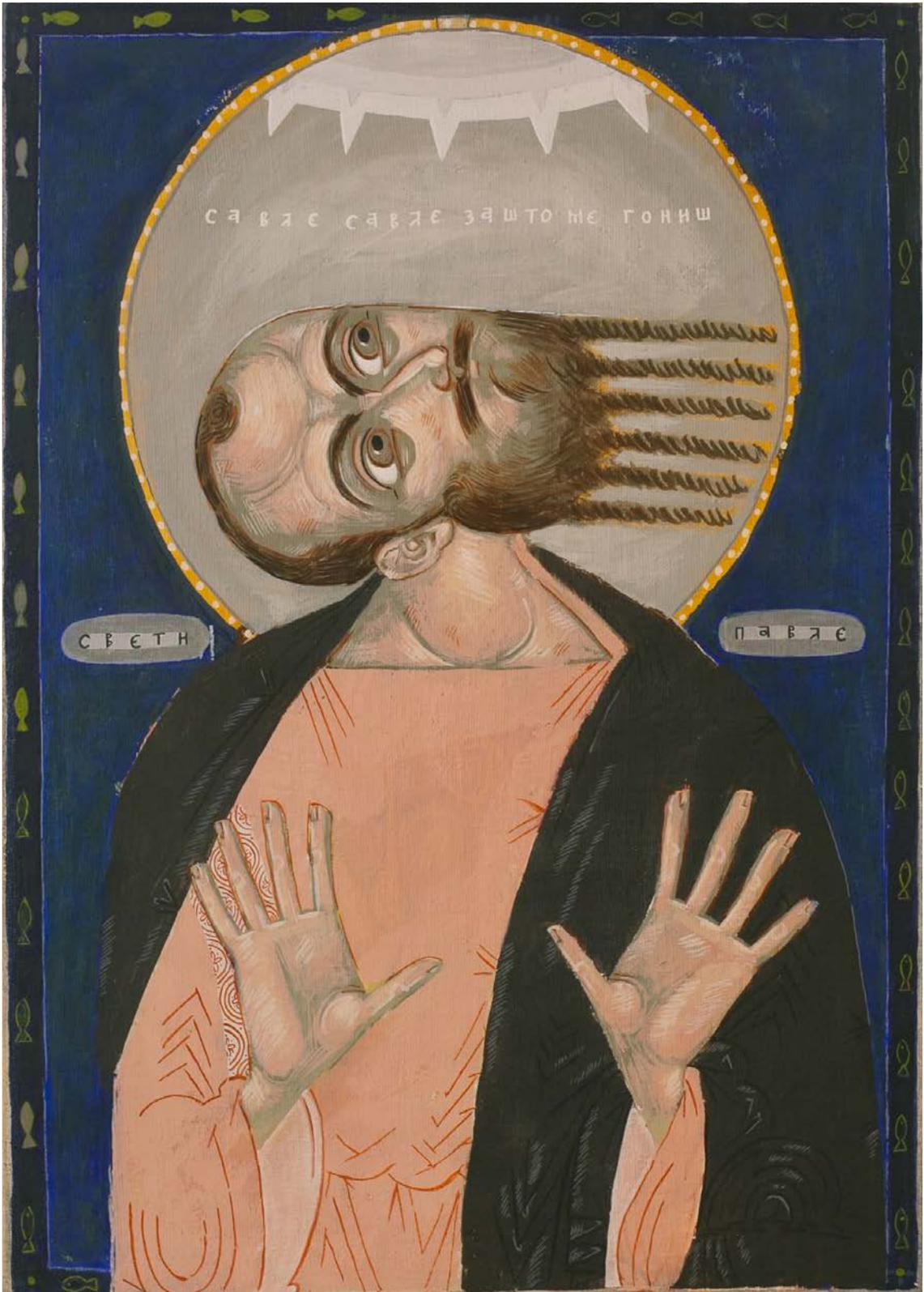
5

**«Переход евреев  
через Красное море»**  
40x60 см | дерево, левкас, темпера | 2008  
(Из коллекции Филиппа Давыдова)

50

**«Святой Павел»**

70 x 50 см | дерево, левкас, темпера | 2008  
(Из коллекции Филиппа Давыдова)



# ВИКТОР КАЛИНИН



Родился 18 сентября 1946 г. в селе Залесово на Алтае. Живёт и работает в Москве.

Академик Российской академии художеств (Отделение живописи, с 2007 г.). Член Президиума РАХ (с 2012 г.). Первый вице-президент (с 2017 г.). Заслуженный художник Российской Федерации (2013 г.). Член Московского союза художников (1975 г.). Член Московского союза писателей (2011 г.).

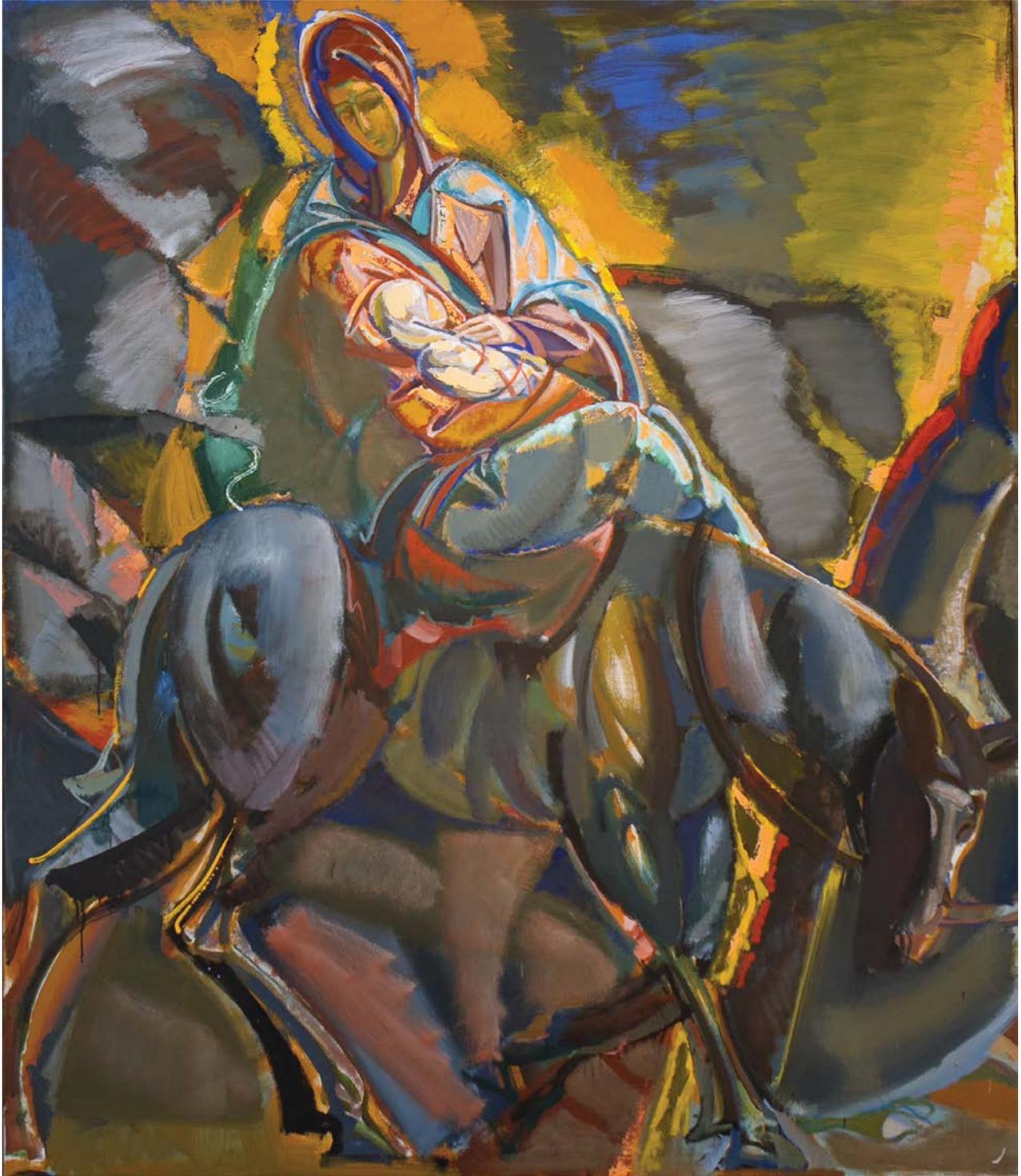
Учился в художественном училище им. В.И. Сурикова, г. Красноярск (1960–1962 гг.), в художественном училище в Нижнем Новгороде (1962–1965 гг.). Окончил МВХПУ (б. Строгановское), кафедра монументальной живописи, руководитель: академик РАХ Коржев Г.М. (1971 г.). Основные произведения: «Ворота» (ГРМ), «Старина» (ГРМ), «Молчание» (ГРМ), «Расседлавший коня» (ГТГ), «Зима» (ГТГ), «Сибирь» (Дом науки и культуры России в Берлине), «Семья» (ГТГ), «Родные берега» (ГТГ), «Осень 1941 года» (ГТГ), «День и Ночь» (Томский художественный музей).

Произведения представлены в музеях: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, в музеях России, Германии, Словакии, США. Персональные выставки: в России и за рубежом прошло более 20 персональных выставок художника. Участник групповых выставок более чем в 30 странах мира, в том числе в Великобритании, Германии, Дании, Испании, США, Франции, Швейцарии, Японии. Участник международных художественных симпозиумов в Великобритании, Венгрии, Дании, Норвегии, Польше, США и Франции; международных художественных арт-салонов в Великобритании, Венгрии, Польше и Швейцарии.

6

## «Бегство в Египет»

200 x 180 см | холст, темпера | 2002



# МАРИЯ ШАЛИТО



Окончила Московский архитектурный институт (1987 г.), с 1990 г. профессионально занимается живописью и графикой. В 2000 г. открыла собственную частную студию рисования «Shalitostudio».

В 2001 г. стажировалась в Париже и начала преподавать живопись в Московском архитектурном институте. Провела более 15 персональных выставок, участвовала в международных выставках, Венецианской биеннале. Имеет диплом и медаль Российской академии художеств. Произведения хранятся в таких музеях, как Государственный эрмитаж, Государственный Русский музей, Кусково, Царицыно, Московский музей современного искусства и других.

Художник, член Московского союза художников и Международного выставочного агентства IFA. Участвует в выставках в России и за рубежом; среди множества персональных можно назвать выставки в Париже и Лондоне, в московской галерее Fine Art («Предмет-портрет», «Красавица и чудовище»), в Коломне, в Культурном центре на Покровке. Среди последних – «Из жизни вещей» в галерее ВХУТЕМАС и Camera Secreta в МУАРе (обе 2014 г.), проект «Март» (2015 г.), «Дождь на полустанке» в московской галерее «Открытый клуб» (2019 г.).

Работы Марии Шалито находятся в российских и зарубежных частных коллекциях.



7

**«О молитве»**  
46x55 см | бумага, коллаж, акрил | 2010

# РОМАН ЛОБОРУК



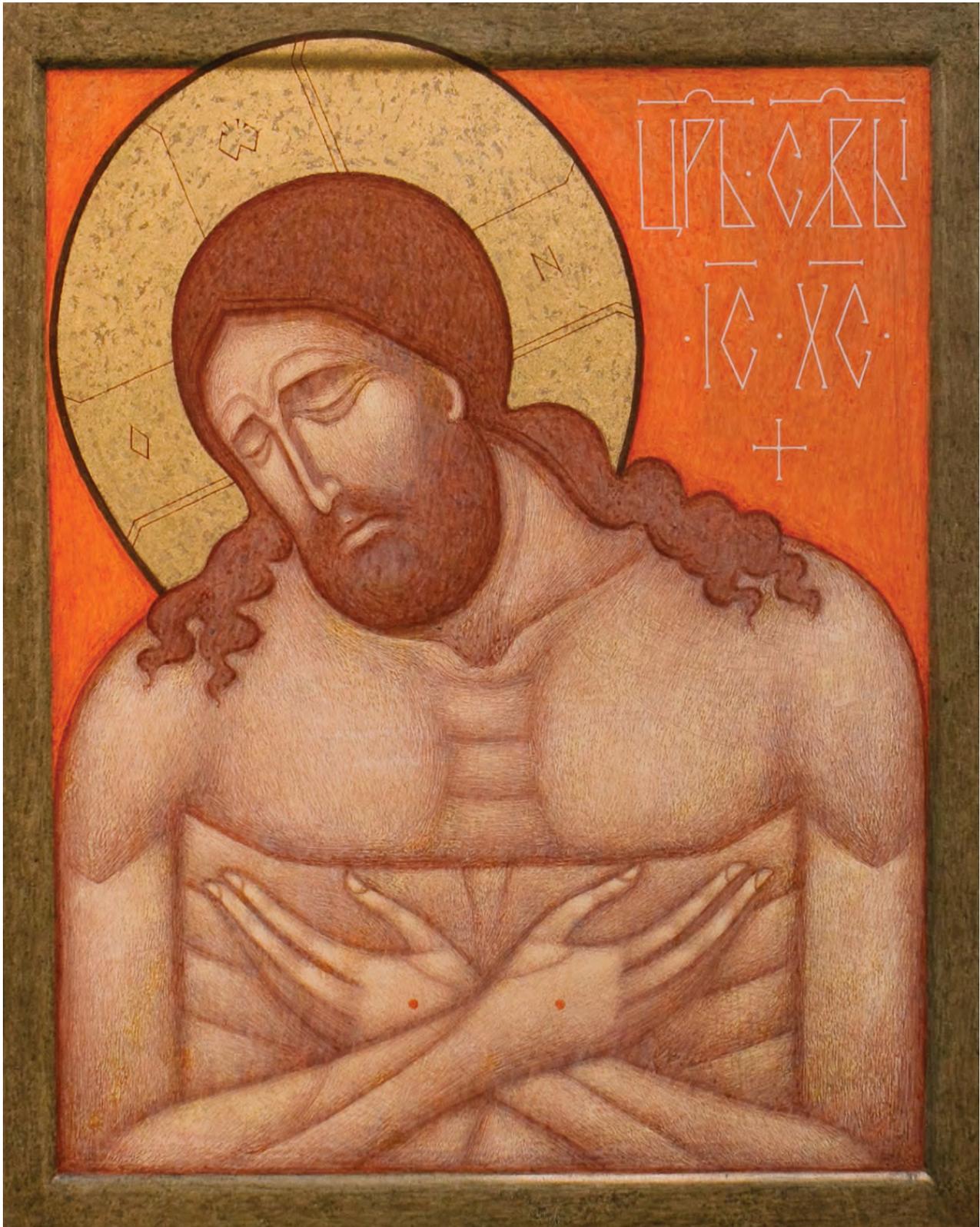
Родился в 1993 г. в городе Луцке, Украина. В 2010 г. приехал в Москву. В 2016 г. защитил диплом с похвалой от Союза художников России в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете. Является членом Гильдии храмоздателей.

Главное направление творчества – иконопись.

Работы художника представлены в храме Богородицы (город Макеевка, Донецкая область), храме священномученика Антипы на Колымажном дворе (Москва), в Валаамском монастыре.

8

**«IC XC. Царь Славы»**  
50x40 см | дерево, левкас, темпера, золото | 2021





40

## «Спас Нерукотворный»

40x30 см | дерево, левкас, темпера, золото | 2022



54

## «Пастырь Добрый»

60x45 см | дерево, левкас, темпера, золото | 2022

# СЕРГЕЙ НЕКРАСОВ



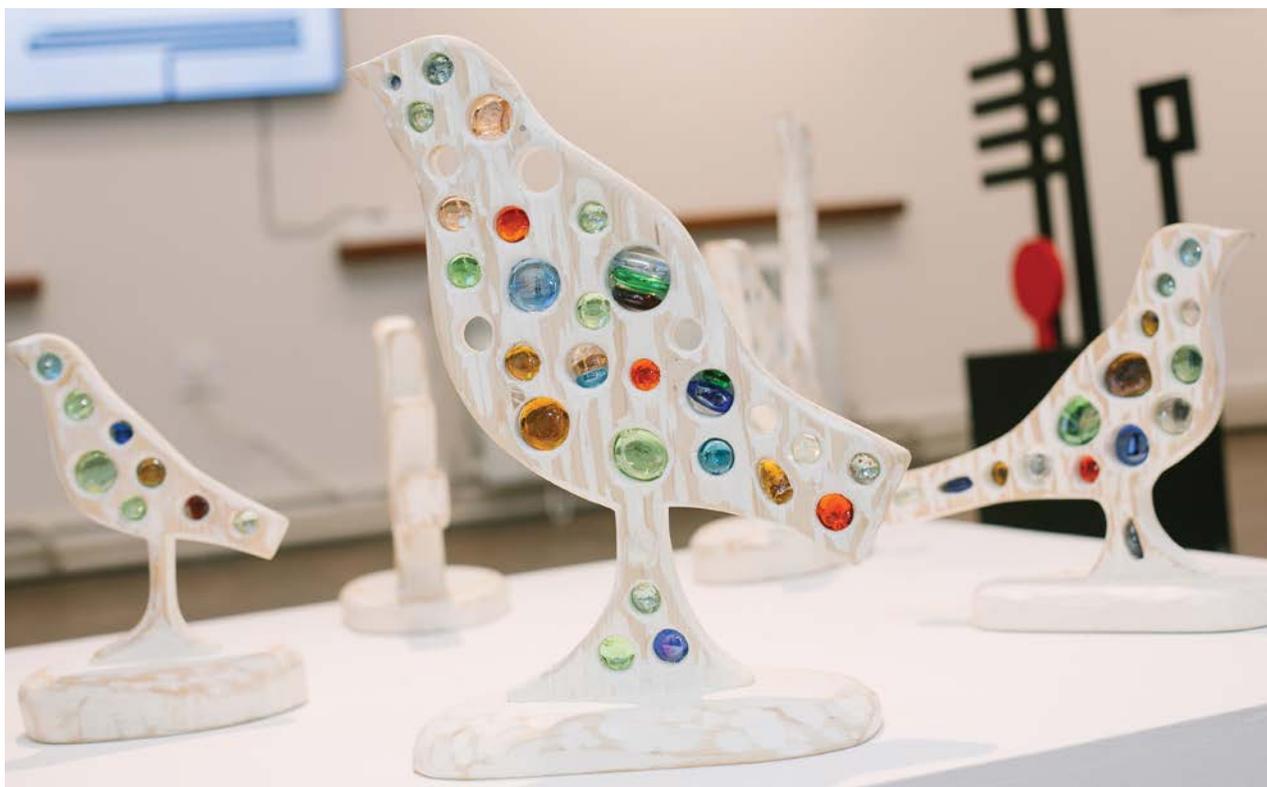
Родился в Красноярске в 1959 г. В 1981 г. окончил Белгородский технологический институт строительных материалов (ныне – Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова). Учился в арт-студии О. Петрова (1982–1985 гг.), иконописной мастерской (2008 г.) и в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете (2011–2013 гг.) в Москве.

Художник, автор монументальных инсталляций, скульптор. Выставлялся на многих групповых и персональных выставках в России и за рубежом. В числе последних: выставка в галерее «Lisitskaia» (Гамбург, Германия), Московском Доме национальностей, Государственном художественном музее (Белгород). Член Международной федерации художников, Творческого союза художников России. Художник живёт и работает в Москве. Работы Сергея Некрасова находятся в музеях России, Германии, Италии.



9

**«Крест»**  
44x40 см | дерево, белила | 2011



30

### «Гость нового дня»

26 x 30 x 12 см | дерево, акрил, эрклезы | 2022

### «Гость нового дня (II)»

40 x 28 x 16 см | дерево, акрил, эрклезы | 2022

### «Утренний гость»

41 x 23 x 14 см | дерево, акрил, эрклезы | 2020

### «Утренний гость (II)»

24 x 30 x 15 см | дерево, акрил, эрклезы | 2020

### «Утренний гость (IV)»

26 x 19 x 14 см | дерево, акрил, эрклезы | 2020



1



2

41

### «Праздник» (1)

63 x 20 x 30 см | дерево, акрил, эрклезы | 2019

42

### «Человек» (2)

84 x 60 см | дерево, белила | 2015

# АНАТОЛИЙ КОМЕЛИН



Родился в 1953 г. в селе Мари-Билямор Марийской АССР. В 1971 – 1976 гг. учился в Пензенском художественном училище им. К. А. Савицкого, по окончании преподавал в детской художественной школе г. Барнаула.

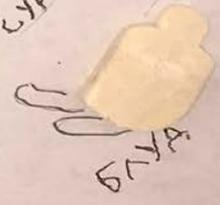
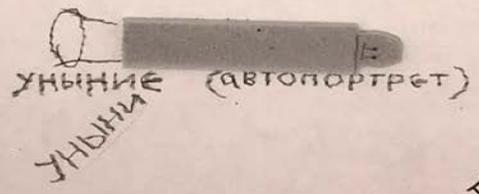
С 1978 г. начал участвовать в выставках. В 1981 г. переехал в Москву, в 1984 г. вступил в Союз художников СССР. С 1989 г. работает в области церковного искусства. Художник, скульптор, резчик по камню. Награждён медалью Русской Православной Церкви Преподобного Сергия Радонежского I степени, золотой медалью Российской академии художеств за храмовую резьбу в камне, грамотой Калужской епархии. Работы находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, в Московском музее современного искусства, других музеях и частных коллекциях. Участник многих выставок в России и за рубежом, провёл две персональные выставки в ГТГ.

Творчество Анатолия Комелина – храм души художника, территория заповедная. Вырубленные в камне рельефы на библейские и евангельские сюжеты возвращают память к поэзии скульптурного убранства храма Покрова на Нерли, Дмитриевского собора во Владимире и Рождественского в Суздале. Его произведения – своего рода скрижали, образные, пространственно-пластические метафоры, знаки-заповеди в камне и антропоморфические аллегории в дереве.

10

## «Изгнание из Рая»

Объекты, пеноплекс, металл, сетка, проволока, пенобетон | 2021–2022



# ОЛЬГА ШАЛАМОВА



Родилась в 1977 г. в Ленинграде.

В 2003 г. окончила Санкт-Петербургскую академию художеств им. И. Е. Репина.

Работает как иконописец, делает графику на новозаветные темы, а также ткани для Церкви. Работы находятся в храмах и частных собраниях в России и за рубежом.

Член Союза художников России.

11

**«Пятичастный полиптих»**  
56x86 см (5 частей) | дерево,  
левкас, яичная темпера | 2017–2019







18

## «Тайная Вечеря»

60x90 см | дерево, яичная темпера | 2016



# КАРОЛИНА САС



Родилась в селе Куштановица (Закарпатская обл., Украина).

В 2004 г. окончила колледж искусств (Ужгород, Украина). В 2011 г. выпустилась из Академии искусств (Львов, Украина). Обучалась в мастерской профессора Альфреда Максименко. С 2010 г. живёт и работает в России (Реутов). В 2020 г. приняла участие в выставке «Арт-Реутов» с серией работ «Чисто поле». С 2018 г. работает в швейно-ткацкой мастерской центра социальной адаптации и профессиональной подготовки для лиц с ограниченными возможностями здоровья Технологического колледжа № 21 (Москва).

Каролина Сас в основном работает с техниками лоскутного шитья, и этот принцип работы перетёк в живописные и графические полотна художницы. Вместо ткани она использует льняной грунтованный холст. Таким образом, ранее живописные работы трансформируются в лоскутное панно.



12

**«Дерево, посаженное  
при потоках вод»**

Холст, акрил, лоскутное шитье | 2021

## О. АЛЕКСЕЙ ТРУНИН



Родился в 1974 г. С 1991 по 1995 гг. учился в Московской духовной семинарии. В 1994 г. рукоположен в сан диакона.

Протоиерей храма «Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке в Москве.

С 1997 г. – ученик Адольфа Николаевича Овчинникова.

Российский художник, иконописец. Член Союза художников России (секция монументальной живописи). Автор росписей нескольких православных храмов, среди которых три росписи уничтожены.

13

### «Божия Матерь с Младенцем»

70x57 см | доска, левкас, темпера | 2019  
(Из коллекции Гильдии храмоздателей)



36

## «Божия Матерь Иверская»

107x84 см | доска, левкас, темпера | 2019  
(Из коллекции Гильдии храмоздателей)



# ИРИНА СТАРЖЕНЕЦКАЯ



Родилась на станции Арысь Узбекской ССР (в эвакуации). В 1968 г. окончила МГХИ им. В. И. Сурикова. Училась у А. М. Грицая, Д. Д. Жилинского, С. Н. Шильникова.

Живописец, в 1969 г. вступила в Союз художников СССР, член-корреспондент Российской академии художеств. Наряду с живописью занималась сценографией в музыкальных театрах страны. Работает в области церковного искусства. Пишет иконы и расписывает храмы, в их числе храм Воскресения Христова в Тарусе и церковь Малое Воскресение в Москве.

Участник многочисленных выставок в России и за рубежом, включая выставки в ЦДХ (Москва), Государственной Третьяковской галерее (Москва), Галерее Л. Закировой (Нидерланды) и других. Лауреат Государственной премии РФ, награждена медалью Русской Православной церкви Преподобного Сергия Радонежского I степени и золотой медалью Российской академии художеств. В 2016 г. получила благодарность президента Российской Федерации за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу.

Произведения Ирины Старженецкой находятся в собрании Государственной Третьяковской галереи, в Государственном Русском музее, в Московском музее современного искусства, в других музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.



14

## «Реквием»

Триптих. 100x450 см | холст, масло | 2020–2022

45

## «Пророк Иона и пророк Иов»

Диптих. 120x200 см | холст, масло | 2014



# МАКСИМ ДЁМИН

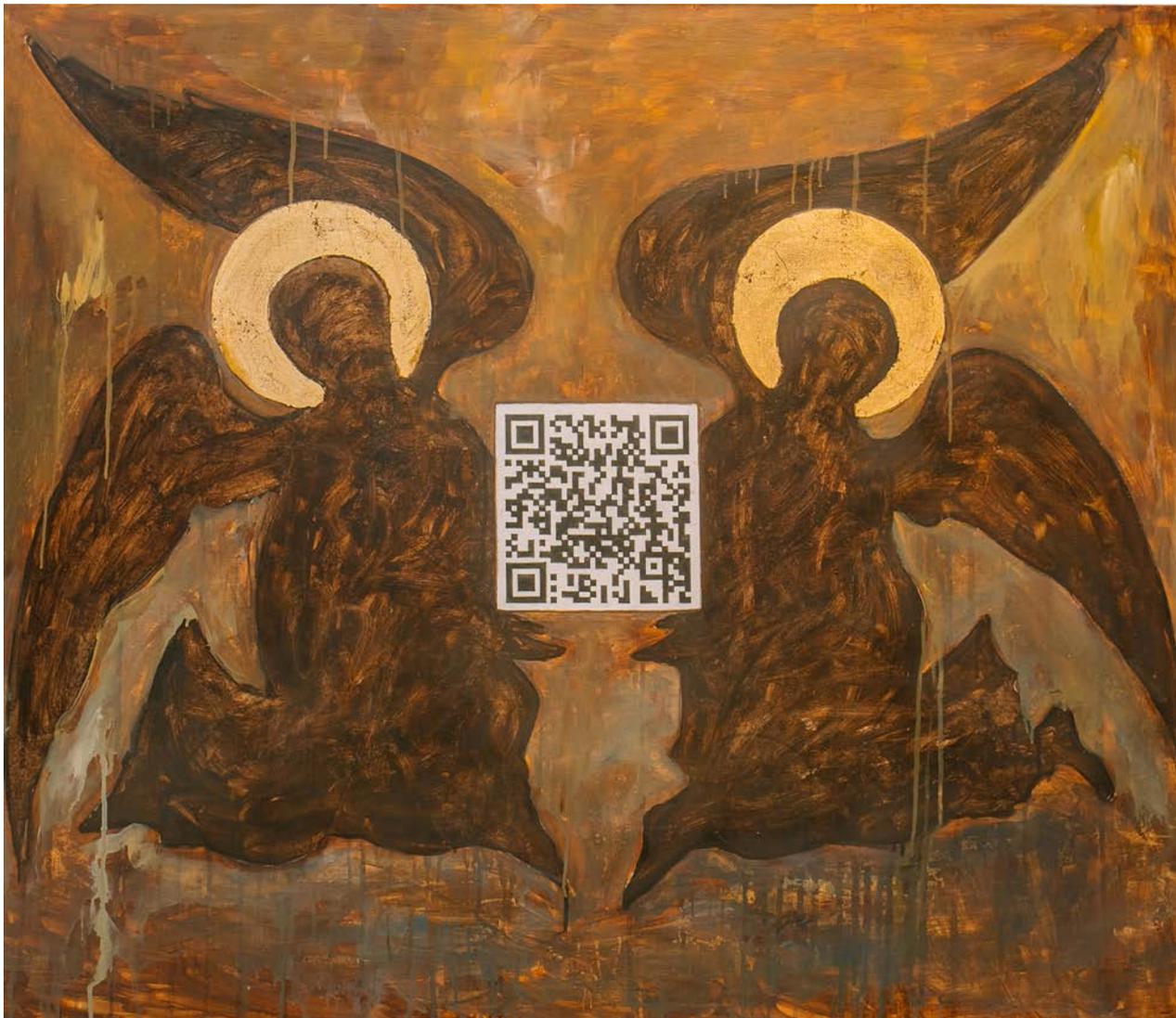


Родился в Ростове-на-Дону. Обучался в художественной школе № 8 им. М. А. Врубеля в Москве. Окончил Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. Проходил практические и теоретические занятия по абстрактной живописи под руководством художника С. П. Гаркушко.

С 2016 г. работает в Центральном музее древнерусского искусства и культуры им. Андрея Рублёва. С 2019 г. – старший преподаватель на кафедре живописи в МГАХИ им. В. Сурикова. В настоящее время живёт и работает в Москве.

Максим Дёмин работает в различных медиа: живопись, фотография, инсталляция и видеоарт. Автор создаёт произведения на стыке времён, пытаясь объединить в своих работах древнерусское искусство и видение современного художника. Член Творческого союза художников России.

Работы художника находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. Участник многочисленных выставок в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.



15

## «Здесь мудрость»

110x100 см | холст, смешанная техника | 2021

# ФИЛИПП НУССБАУМЕР



Родился в 1962 г. в Люцерне, Швейцария. Живёт в Вене, Австрия и Швейцарии. Работает помощником куратора в Музее истории культуры Цюриха.

Изучает историю искусств. Кроме этого, публикуется в сатирическом журнале, работает диджеем и копирайтером (печать, рекламные щиты, телевидение, интернет и др.) для учреждений культуры и бизнес-клиентов. Занимается арт-кулинарией.



16

## «Благословенное дерево»

30x9,5 см | войлок, проволока, олово, благовония,  
металл, пластиковый жемчуг | Видео, Full HD, mp4 | 2020

# ДМИТРИЙ ОСТРОУМОВ



Архитектор, бакалавр богословия, руководитель мастерской «Прохрам», занимающейся сакральной архитектурой и искусством. С 2009 г. занимается храмовой архитектурой, с 2011 г. – теоретическими исследованиями в области богословия и церковного искусства.

Под его началом мастерская «Прохрам» разработала около 20 проектов храмов и часовен, часть из которых реализована, а также создала большое количество предметов убранства, декора из камня, стекла, металла, дерева. Дмитрий Остроумов принимал участие в выставках храмовой архитектуры 2014–2015 гг., фестивале «Зодчество 2020», где получил серебряный и золотой знаки за проекты двух храмов.

В настоящее время руководит созданием серии светильников и коллекции мебели. Член Белорусского союза архитекторов и Гильдии храмоздателей.

17

«Воскресение»

90x60 см | витраж (фьюзинг), металл, патина | 2022





52

## «Процветший крест»

60x40 см | витраж (фьюзинг),  
резьба по фанере, патина | 2020



52

## «Райское дерево»

60x40 см | витраж (фьюзинг), резьба по фанере,  
композитный материал, патина | 2020

## АННА КУЗНЕЦОВА



Родилась в 1965 г. в Москве в семье учёных. В 1984 г. окончила Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года. С 1988 г. по настоящее время создаёт шитые объекты на основе христианской иконографии, часть из которых находится в православных храмах за рубежом. Работает в живописи, графике, шитье, фотографии и видеоинсталляции. Сотрудничает с западными художественными и научными институтами.

Автор 20 персональных выставок в России, Франции, Бельгии, Германии, Болгарии; участник арт-резиденций, групповых проектов, в том числе Московской биеннале современного искусства. В 2010–2011 гг. сотрудничает с галереей L'Aléatoire (Париж). За серию работ на сакральные сюжеты номинирована на Приз телеканала Arte / Slick Art-Fair 2010, Paris.

Член Московского союза художников. Работы находятся в собраниях музеев, корпоративных и частных коллекциях в России и за рубежом.

## ИВАН ВОЛКОВ



Иван Александрович Волков, старший научный сотрудник Серпуховского историко-художественного музея.

Родился 25 июня 1980 г. в Серпухове Московской области. После окончания средней школы в 1997 г. поступил в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества (Москва) на кафедру истории и теории изобразительного искусства. Академию окончил в 2002 г. с отличием; в том же году поступил в аспирантуру этого же учебного заведения, где учился до 2006 г. По специальности искусствовед, в Серпуховском историко-художественном музее работает с 2002 г.

Сфера научных интересов – древнерусская живопись, краеведение. Увлечения: декоративно-прикладное искусство (вышивание бисером и стеклярусом), пленэр, путешествия по России.



19

Из серии «Жизнь за царя».  
Диптих: «Людовик XVII –  
Цесаревич Алексей Николаевич

(по произведениям М. Цветаевой)».   
120x90 см (каждая часть) | лён, бязь, атласная лента, шнур, бисер | 2022

# НИКОЛАЙ МУХИН

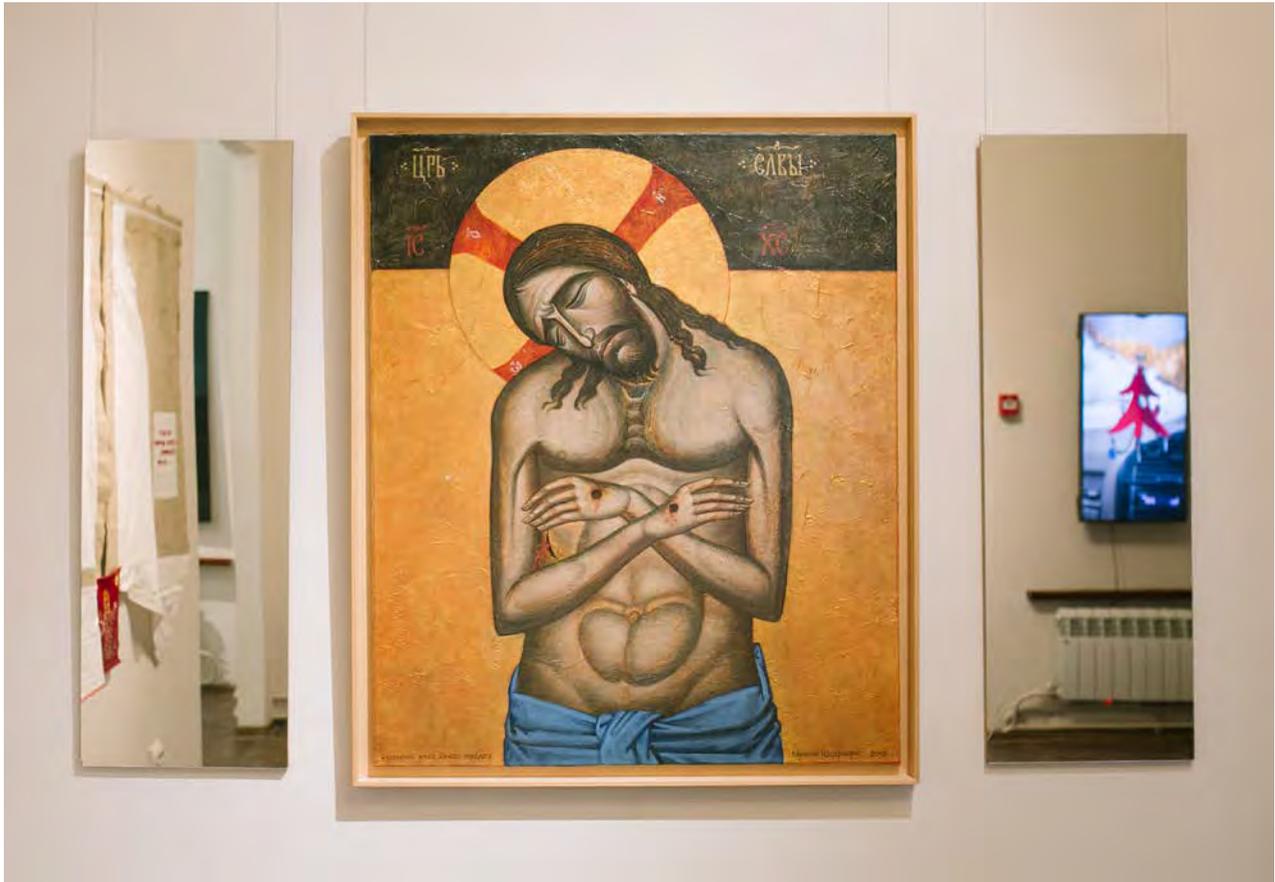


Николай Мухин родился 13 июня 1955 г. в Костроме. Живёт и работает в Ярославле и Москве. Живописец. Мастер церковной монументальной живописи. Окончил Ярославское художественное училище (1974 г.), в 2008 г. окончил МГАХИ им. Сурикова, мастерская профессора Е. Н. Максимова.

Академик Российской академии художеств (отделение живописи, с 2000 г.). Член Президиума РАХ.

Народный художник Российской Федерации (2005 г.). Член Союза художников СССР (1985 г.). Член Московского союза художников (2008 г.). Член Творческого союза художников. Советник губернатора Ярославской области (с 2013 г.). Член Союза художников СССР/РФ. Член президиума Совета по культуре и искусству при Президенте РФ (2000 г.). Представлен в энциклопедии «Русская живопись» (М., 2002), книге Д. С. Лихачева «Русская культура» (М., 2000), других культурологических и искусствоведческих изданиях. Имеет патент на изобретение («Способ создания рисунков с эффектом люминесценции на твёрдом носителе», 2001 г.). Николай Мухин удостоен звания Народного художника РФ (2005 г.), лауреат Государственной премии Российской Федерации (2011 г.). Награждён орденами РПЦ Сергия Радонежского III степени (1999 г.), Андрея Рублёва (2005 г.), орденом Сербской православной церкви Св. Кантакузины Катарины Бранкович I степени, медалями, в том числе золотой медалью РАХ (2000 г.), почетным знаком Св. Луки (1994 г.), дипломом Академии художеств СССР (1992 г.), почетными грамотами, удостоен других знаков отличия.

Николай Мухин постоянно обращается к древнерусскому искусству, воспринимая его как огромный культурный и духовный пласт, хранящий ответы на важные проблемы культуры наших дней.



20

## «Вакансия. Царь Славы»

Инсталляция | 120x200 см | холст, темпера, масло, зеркала | 2010

# ГОР ЧАХАЛ



Гор Чахал – известный московский актуальный художник, первый, кто предпринял попытку соединить в своём творческом методе научный инструментарий и богословский дискурс. Как художник, создающий contemporary art, Гор представляет собой достаточно редкий для современного отечественного артсообщества тип «универсального мастера».

В его арсенале – диплом МИФИ по специальности «прикладная математика» и опыт участия в творческих экспериментах, предпринятых в составе различных поэтических, музыкальных и художественных групп. Вместе с тем работы Чахала, на первый взгляд, оставаясь по стилистике в рамках актуального искусства, по своей содержательной наполненности в определённом смысле ему противостоят.

Мастер предпринял попытку, неожиданную для художников его круга: обратился к вопросам веры не в негативистской трактовке (присущей во многом постмодернистскому сознанию), а с искренним принятием того факта, что подлинное искусство невозможно без соприкосновения с сакральной традицией, носителем каковой для Чахала является христианство.

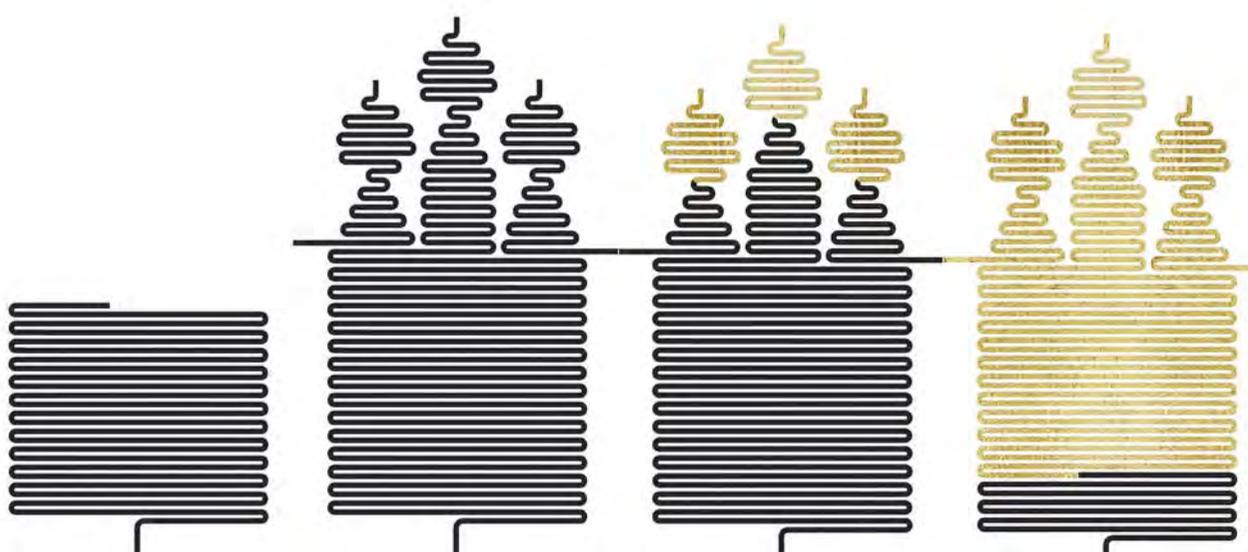
Противоречие, содержательно наполняющее творческий процесс прошедшего века, а именно противостояние красоты и правды, является для художника поводом для воссоединения двух абсолютных начал. В попытке их синтеза он создаёт новый пластический язык, опираясь на доступный для современного искусства технический арсенал и древнюю религиозную традицию.



21

## «Архитектура умопостигаемого мира»

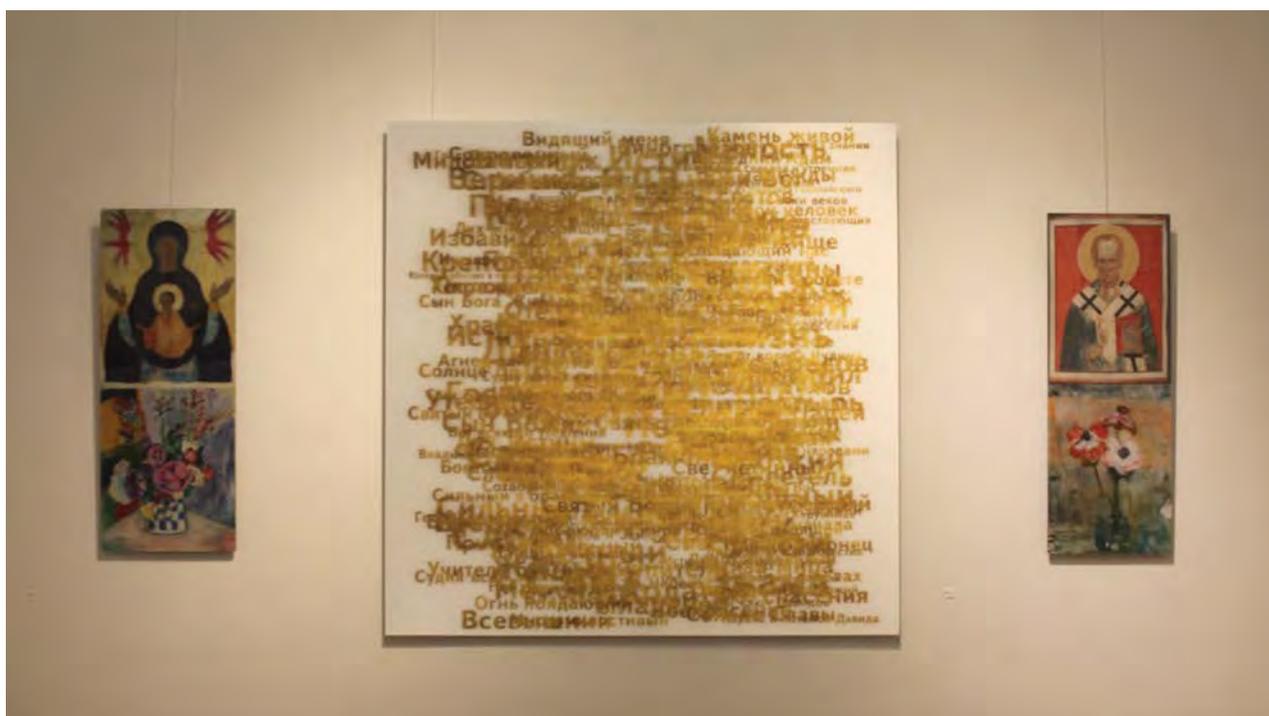
Скульптурная композиция | 50x50x50 см |  
капролон, хромирование | 2016



33

## «Змейки Богородицы»

NFT проект | Full HD Video, mp4 | 2022



64

## «Праздник»

Две части, 80х30 см (каждая) | пластифицированная фотография | 2020

65

## «Имя Бога 3D»

120х120 см | 3D графика, лентикюлярная печать, пластификация | 2003–2019

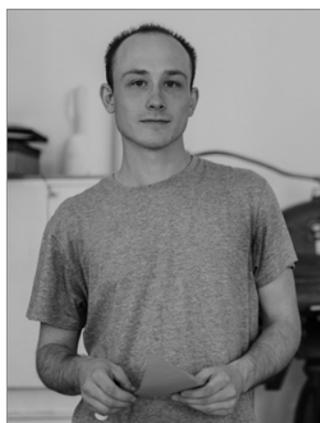
## АНДРЕЙ КОЛОСОВ



Родился в Москве в 1987 г. В период 1999–2008 гг. занимался искусством граффити. С 2008 г. руководит «Kolosov mural studio». В 2011–2015 гг. изучал фреску и иконопись в Православном Свято-Тихоновском государственном университете.

Участник многочисленных выставок в России и за рубежом. В числе последних: «Отвергнутая действительность» (Artplay, Москва), «ДАРЫ» (Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева, Москва), «2+1» (Дон Кихот, Стамбул, Турция). С 2016 г. живёт и работает в Белграде, Сербия.

## АЛЕКСАНДР ЛАПТЕВ



Окончил Московский государственный университет печати в 2019 г.

Художник, работает в техниках монотипии, литографии и экспериментальной высокой печати. Основатель и руководитель художественной мастерской Printnonstop, проекта печатной графики вне рам и размеров Printwalls, проекта продвижения печатной графики для жителей России «Доступный эстамп».

Работы в коллекции Künstlerhaus, Мюнхен, Германия и в частных коллекциях в России и за рубежом.

22

### «Последний герой. Состояние второе»

20 x 150 см | бумага, типографская краска, гравюра на пенокартоне, ксилография | 2022



# АНДРЕЙ ФИЛИППОВ



Родился в 1959 г. в Петропавловске-Камчатском. В 1981 г. окончил Школу-студию (институт) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТе им. А. П. Чехова.

Участвуя в выставках галереи ARTART, Андрей Филиппов стал одним из лидеров нового поколения московской концептуальной школы, для которого интерес к умозрительным конструкциям был совмещён с пристальным вниманием к деталям современной социальной реальности.

В конце 1980-х принимает участие в первых легальных показах актуального русского искусства за рубежом, на которых его эмблематичные инсталляции приобретают статус символов независимого искусства из СССР. В частности, речь идёт об инсталляции «Тайная Вечеря», впервые экспонировавшейся на выставке *Mosca – Terza Roma* (Рим, 1989 г.).

Название этой выставки было заимствовано непосредственно у Андрея Филиппова, для творчества которого историческая и геополитическая идея Москвы как Третьего Рима является основополагающей.

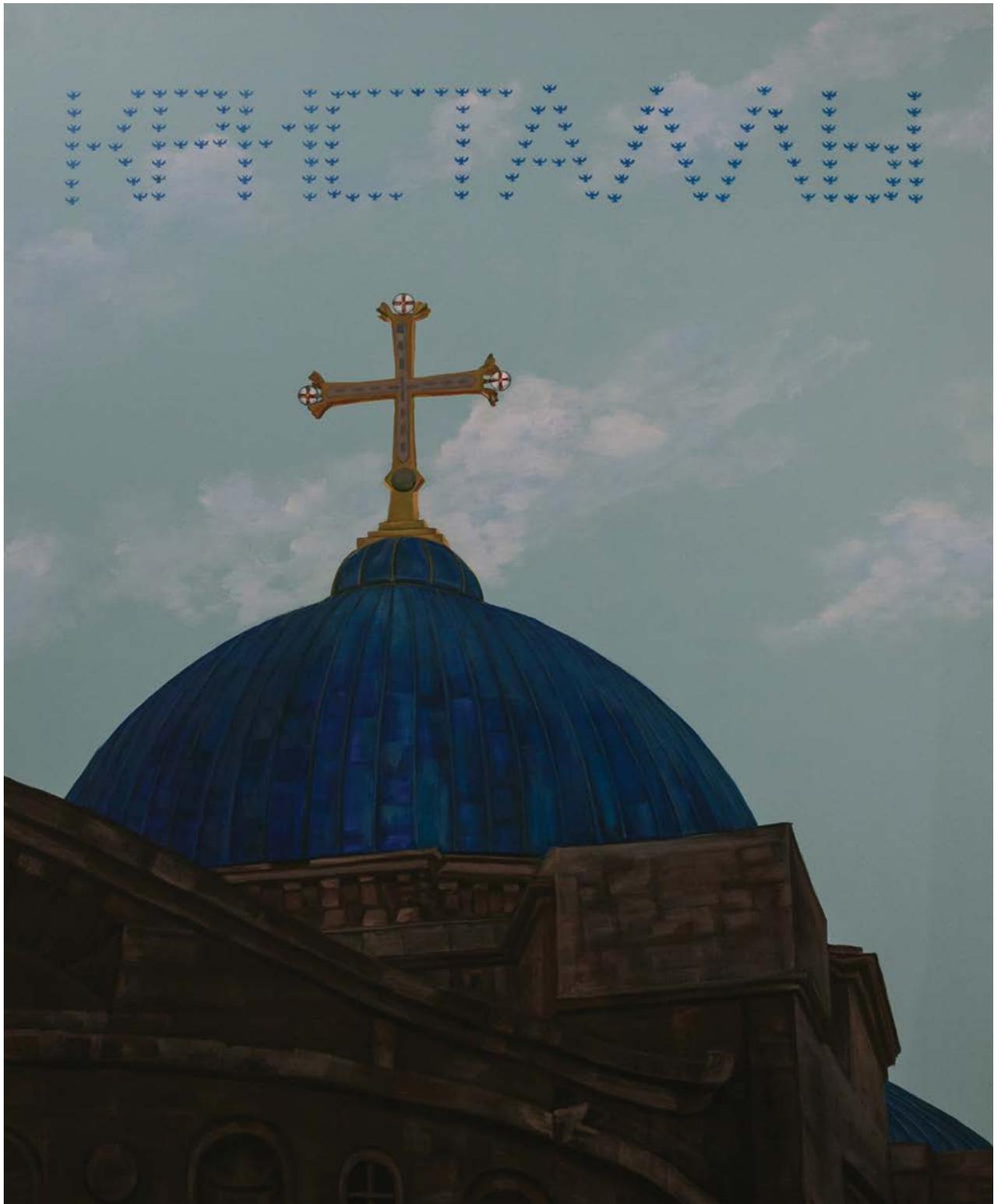
Лауреат премии Кандинского, 2015 г.



23

## «Фавор»

120x140 см | холст, акрил | 2020



23

## «Кристаллы»

140 x 116 см | холст, акрил | 2021



23

## «Вербализация сознания»

50x20x20 см | керамика, верба | 2012

38

## «Paradiso Perduto»

109x49 см | ткань, шитьё, металл | 2021



# ВЛАДИМИР НАСЕДКИН



Родился в 1954 г. в Ивделе. В 1976 г. окончил Нижнетагильский педагогический институт.

Художник, живописец, график, скульптор, фотограф, автор объектов и инсталляций. Принимал участие в международных художественных ярмарках современного искусства. В их числе VI Московская биеннале современного искусства, Международный художественный салон Grafa (Брюссель, Бельгия), Международная триеннале современного искусства ECHIGO-TSUMARI (Токамати, Япония) и другие. Неоднократно участвовал в проектах крупнейших музеев России.

Лауреат многочисленных наград, в их числе I премия II Международной триеннале печатной графики (Каир, Египет); номинация Государственной премии РФ в области изобразительного искусства, грант ААФА (Париж, Франция) и другие. Участвовал в международных симпозиумах живописи, графики и скульптуры в России и за рубежом. Заслуженный художник России, член Союза художников России, почетный член Российской академии художеств.

Работы Владимира Наседкина находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственном музее искусств народов Востока (все – Москва), а также в художественных музеях и галереях Армении, Украины, Польши, Японии, Голландии, Франции, США, Испании, Канады, Австрии и других стран.

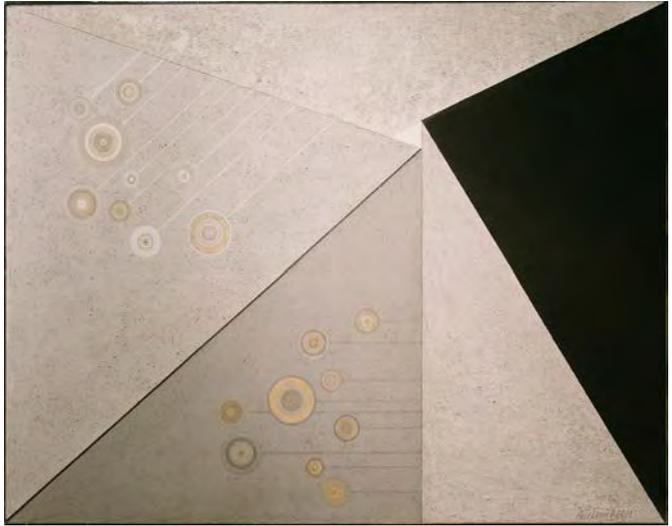
24

## «Фаворский свет 1» (1)

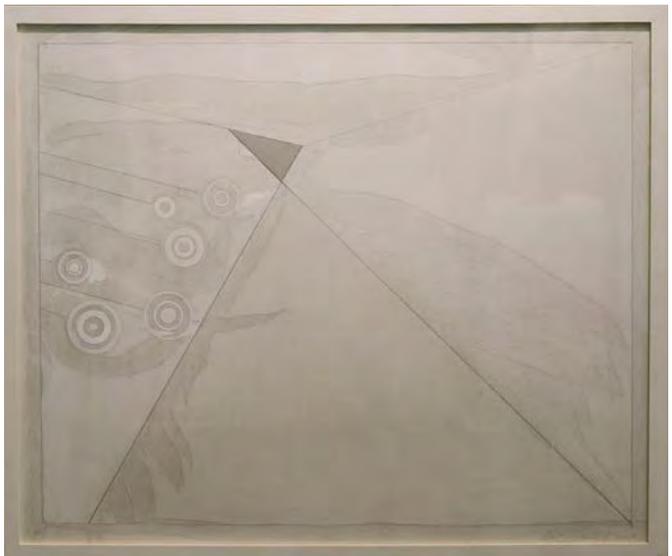
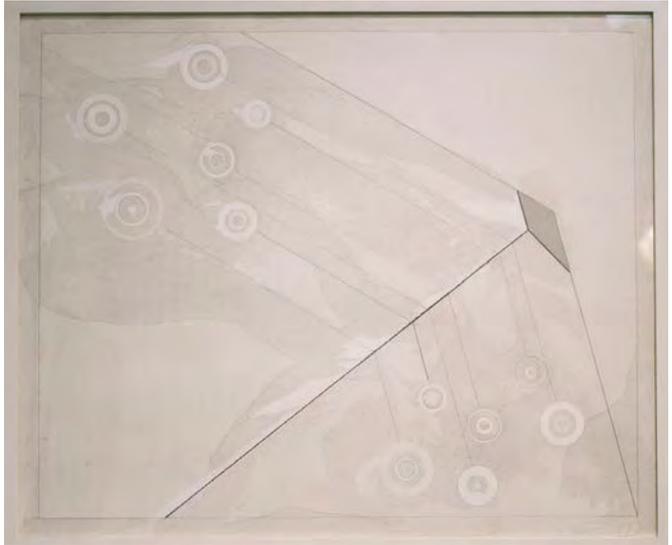
150 x 195 см | холст, масло, пепел, песок | 2020–2021

## «Фаворский свет. Созвездия горы» (2)

75 x 90 см, (2 рисунка) | бумага, пастель | 2021



1



2



# АЛЕКСЕЙ ДЬЯКОВ



Родился в 1976 г. в Москве. В 2002 г. окончил Московский художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова. В 2008 г. окончил Школу современного искусства «Свободные мастерские» Московского музея современного искусства.

В настоящее время – аспирант МГХПА им. С. Г. Строганова. Художник, скульптор. Участник более 70 групповых выставок в России и за рубежом. Автор пяти персональных проектов в Москве и Красноярске. Принимал участие в параллельной программе МАНИФЕСТЫ-10, X и XI Красноярской музейной биеннале современного искусства, Балтийской биеннале современного искусства, параллельной программе 54-й Венецианской биеннале, III, IV, V, VI и VII Московской биеннале современного искусства.

В 2008 г. прошла первая персональная выставка Алексея Дьякова «Вертикальное преодоление» в Московском музее современного искусства. Член Творческого союза художников России и Московского Союза художников, секция скульптуры.

В 2016 г. получил благодарность от Российской академии художеств, в 2018 г. награждён бронзовой медалью ТСХР.

25

**«Из серии Антропоморф 2»**

70x50 см | бумага, цветной карандаш | 2009



37

## «Границы бесконечности»

Триптих. 60,5 x 59,5 см (центральная часть), 86 x 59,5 см  
(верхняя и нижняя) | снега Суздаля, пески Австралии,  
цифровая печать на пластике | 2013



# ФИЛИПП ДАВЫДОВ



Родился в 1975 г. в Москве. В 2004 г. окончил Санкт-Петербургскую академию художеств им. И. Е. Репина.

Работает в техниках иконописи, фресковой росписи силикатными красками и по сырой известковой штукатурке. Ведет курс «Монументальная живопись» в Православном институте богословия и церковных искусств (Санкт-Петербург), регулярно проводит мастер-классы по иконописи в России, за рубежом и онлайн. Автор многочисленных икон и нескольких росписей, опубликовал несколько статей о современном церковном искусстве. Член Санкт-Петербургского союза художников. Иконы Филиппа Давыдова находятся в храмах и частных собраниях России, Англии, Франции, Испании, Дании, Бельгии, Голландии, Италии и США.

Совместно с Ольгой Шаламовой основал мастерскую «Живая традиция». Их работы отличает оригинальный авторский стиль, в то же время в них сохранена строгая каноничность и глубокая традиционность. Активный участник выставок христианского искусства в России и зарубежом. В числе последних: *The Faith Within Us* (Абингтон, Великобритания), *Visions of Beauty: Experience of the Sacred* (Фицрой-Кроссинг, Австралия), *The Living Tradition Of Icon Painting* (Александрия, США) и другие.

26

«Распятие»

125x85 см | ОСБ, левкас, яичная темпера,  
обкатанное стекло | 2014



## АЛЕКСАНДР ЦЫПКОВ



Окончил МХУПИ(к) (ныне — Колледж дизайна и декоративного искусства при МГХПА им. С.Г. Строганова) в 2012 г. Также окончил Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова при Российской академии художеств. Участник многочисленных групповых выставок в России. Более 10 лет создаёт иконы, с 2019 года вышел за пространство мастерской, занимается христианским стрит-артом и популяризацией иконописи. Считает икону самым гениальным произведением искусства. Совместно с женой Ольгой Шумовой пишет образы Спасителя и святых в общественных пространствах, призывая зрителей обратить внимание на духовные темы. Представленные работы являются эскизами к фасадному (15 м) стрит-арт проекту, посвящённому святой блаженной Ксении Петербургской. Проект реализован в Санкт-Петербурге, на Васильевском острове рядом с Смоленским кладбищем, где покоятся мощи блаженной Ксении.

## ДМИТРИЙ ИГНАТЮК



Родился в 1986 г. в Москве.  
Оператор, режиссёр, видеомонтажёр.



27

## «Без названия»

Full HD видео | 4:33 мин | mp4 | 2022

# АЛЕКСАНДР ЧАШКИН



Родился в 1946 г. в Киргизии. Учился в Москве в студии художника-нонконформиста Василия Ситникова.

Художник-иконописец, в своих работах вдохновляется традицией византийского искусства и истоками древнерусской иконописной школы. Начал писать иконы в 1985 г. после встречи с архимандритом Зином (Теодором). Первыми крупными работами были роспись Никольского храма в Ясной Поляне (1988–1989 гг.), роспись и иконы иконостаса Никольского собора в Вашингтоне (1992–1995 гг.). Затем последовали работы для множества храмов, среди которых Иверская часовня на Красной площади и храм великомученика Георгия Победоносца на Поклонной горе (Москва), Иоанно-Богословский монастырь под Рязанью, Святогорский монастырь на Украине и другие.

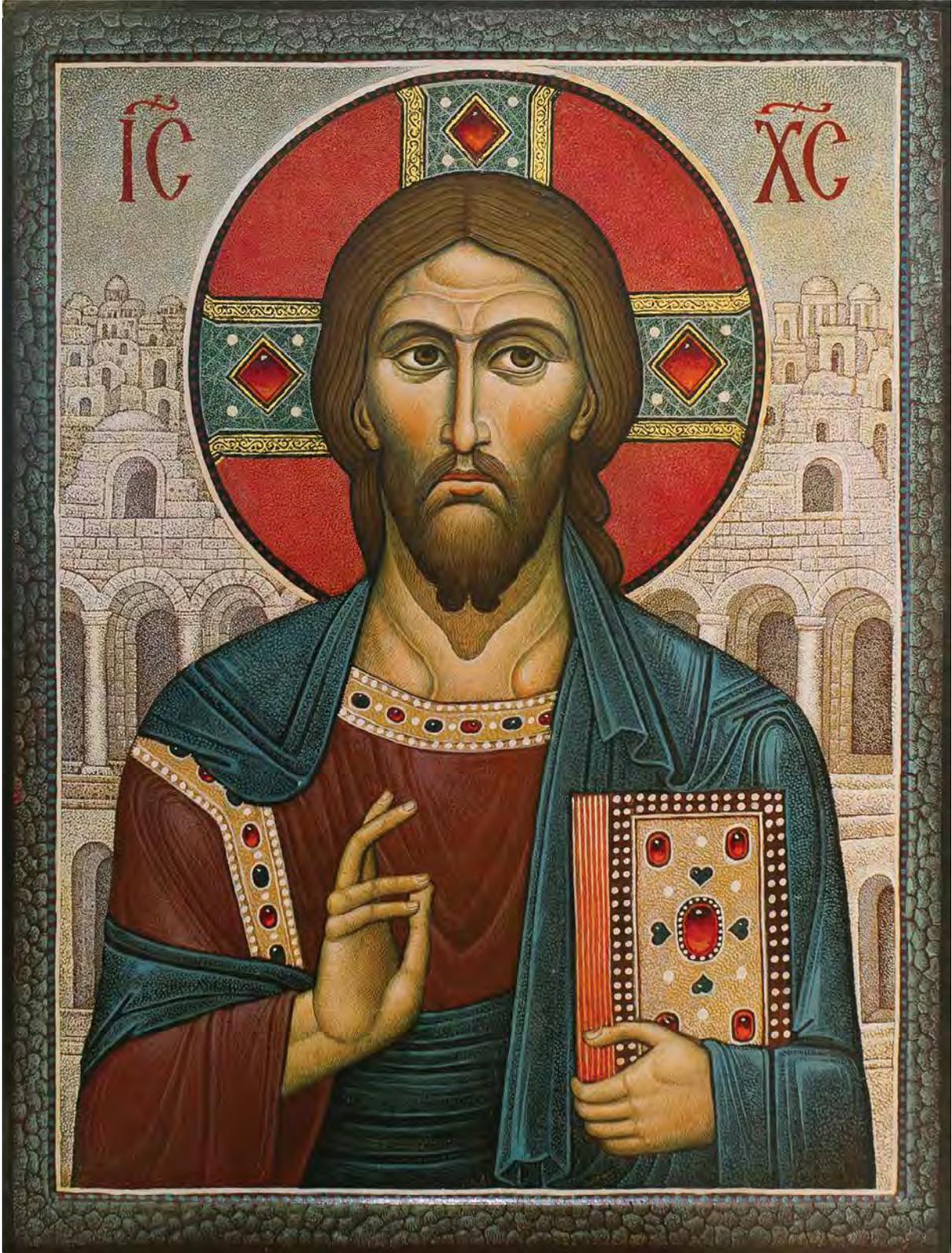
С 1999 по 2010 гг. преподавал в Российском православном университете Иоанна Богослова, шесть лет занимал должность декана факультета церковно-исторической живописи. Академик гуманитарного отделения Российской и Европейской академий естественных наук (Ганновер). Награжден орденом Святого Владимира III степени (за роспись храма в США), орденом преподобного Нестора Летописца I степени, орденом Большого Европейского Креста.

Стиль автора – это четкий рисунок, лаконизм и ясность композиций, звучность колорита. Образы монументальны, в них ощущается сила и мощь духа, лики возвышены и даже суровы, но не замкнуты, открыты к контакту со зрителем. В них нет ни сладкой сентиментальности, ни холодной неприступности.

28

«Спас»

85x64 см | доска, левкас, темпера, позолота | 2022



34

**«Воскресение»**

88x61 см | доска, левкас, темпера, позолота | 2010



# ДАРЬЯ КОНОВАЛОВА-ИНФАНТЕ



Родилась в 1978 г. в Москве в семье художников. В 1996 г. окончила Московский академический художественный лицей при Российской академии художеств. В 2011г. – курс керамики Московской государственной художественно-промышленной академии им С. Г. Строганова. Член Творческого союза художников России, секция «Новейшие течения» с 2015 г. Московского союза художников, секция графики с 2011 г. Номинант премии Кандинского 2016 года. Номинант 2-й Московской Арт Премии 2021 года. В списке лучших современных художников России по версии ARTEEX.

Работы находятся в собраниях:

Музея AZ  
Дом культуры Громов.

Фонда Шар и Крест  
Государственного центрального музея музыкальной культуры  
имени М. И. Глинки.

Крокин галереи  
Luciano Benetton Imago Mundi Collection.

Фонда международного керамического симпозиума «Гжель».

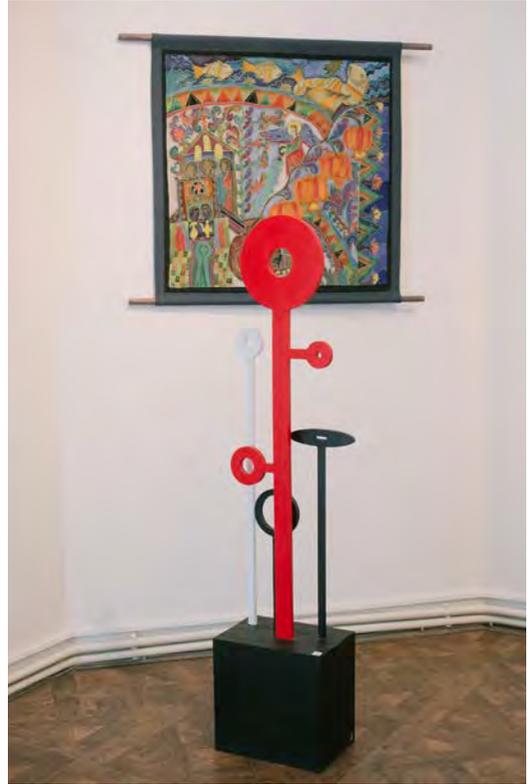
Частных коллекций Англии, Германии, Италии, Испании, России, США,  
Франции, Швейцарии и Японии.

Участник более 100 групповых выставок в России и за рубежом.

29

Серия «Интервалы»

140x30x30 см (4 объекта) | фанера, акрил | 2020–2021



# МАРИЯ ХОСИНА



В 2013 г. окончила Тольяттинский колледж технического и художественного образования. В 2017 г. — Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

Художник-мастер по текстилю, искусствовед, музейный работник. С 2010 г. работает в различных техниках батика – росписи по ткани.

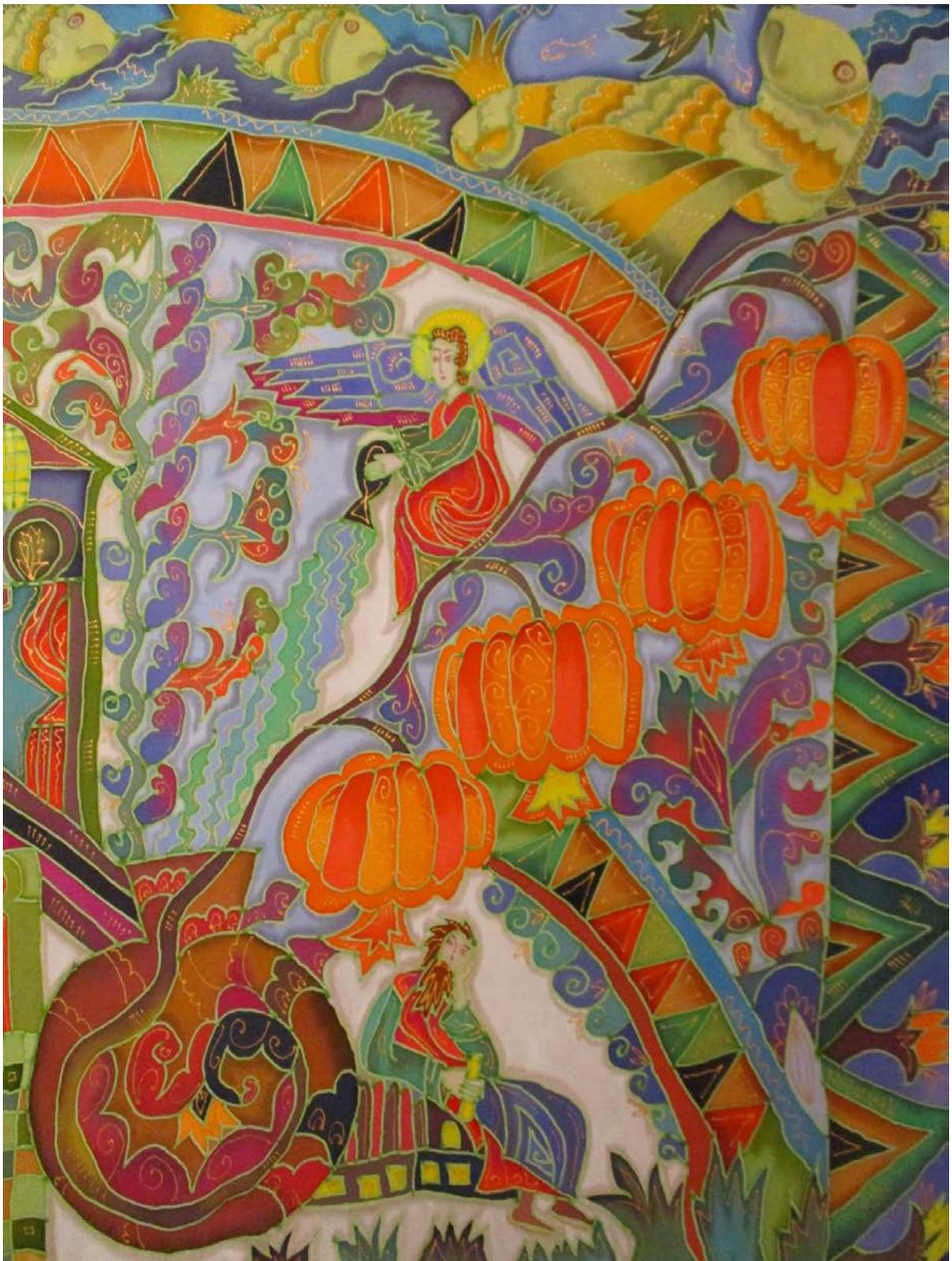
Участник художественных выставок в Тольятти, в том числе межрегиональной выставки «Цветы — вестники рая» в музейно-выставочном комплексе Поволжского православного института (2019 г.), персональных выставок «Притча о талантах», «Библейские сюжеты в переводе на язык холодного батика», (2020 г.) и «Встреча с чудом».

Художественная роспись ткани по мотивам армянской и испанской средневековой миниатюры (2020–2021 гг.). Работы находятся в музейных и частных собраниях.

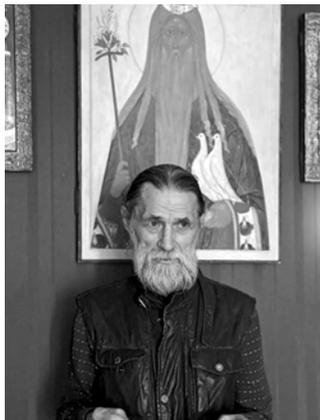
31

«Иона»

70x70 см | шёлк (крепдешин), роспись | 2020



# АНАТОЛИЙ ЭЙТЕНЕЙЕР



Один из ведущих московских иконописцев. Родился в 1949 г. в рабочем посёлке Горняк Рязанской области.

Окончил Пензенское художественное училище. В 1975 г. приехал в Москву, участвовал в выставках авангардистов. С 1977 г. член Горкома графиков на Малой Грузинской (в настоящее время – Творческий союз художников России). Участвовал почти во всех выставках на Малой Грузинской. Картины тех лет находятся в частных собраниях Москвы, Германии, Финляндии и Италии.

В 1984 г. художник оставил светскую живопись и посвятил себя иконописи. Первые работы сделаны им под руководством архимандрита Зинона (Теодора) для Свято-Данилова монастыря в Москве. С тех пор он написал около двухсот икон для различных церквей и монастырей России, Кипра и Греции. Из наиболее значимых стоит упомянуть его работы в храме Троицы в Никитниках (праздничный ряд), иконы в Князь-Владимирском храме в Старых Садах, роспись притвора храма Феодора Студита у Никитских ворот (все – Москва).

В настоящий момент в творчестве Анатолия Эйтенеяера происходит переосмысление современной иконописи и поиск новой пластики в образах. По словам автора, икона в силу своей природы свидетельствует об истине во всей её полноте. Картина такого свидетельства не имеет. Поэтому по существу икона и картина точек соприкосновения иметь не могут.

Между ними – бездна. Но они могут иметь некий диалог, итогом которого может являться раскрытие одной и той же темы или сюжета, но с совершенно иных точек зрения.

32

**«Святая Ольга» (1)**

40x40 см | энкастика | 2015

**«Святая Елена» (2)**

40x40 см | энкастика | 2015



1



2

# ЗУРАБ ЦЕРЕТЕЛИ



Родился 4 января 1934 г. в Тбилиси, Грузия. Живёт и работает в Москве.  
Президент Российской Академии художеств (1997 г.)  
Директор Московского музея современного искусств (1999 г.)  
Директор МВК РАХ Галереи искусств Зураба Церетели (2000 г.)  
Народный художник СССР и РФ (1979, 1993 гг.)  
Народный художник Грузинской ССР (1978 г.)  
Посол доброй воли ЮНЕСКО (1996 г.)

Государственные награды:

Герой Социалистического труда (1991 г.)  
Лауреат Ленинской премии (1976 г.) – за пространственно-декоративное решение детской зоны курортного городка в Адлере (1973 г.).

Лауреат Государственных премий СССР:  
1970 г. – за мозаичные композиции Ленинского мемориала в Ульяновске (1969 г.) и во Дворце профсоюзов Тбилиси (1969–1970 гг.);  
1983 г. – за участие в создании гостиничного комплекса «Измайлово» в Москве (1980 г.)

Лауреат Государственной премии РФ (1996 г.) – за мемориальный комплекс «Памятник Победы в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.)» на Поклонной горе в Москве (1990–1995 гг.).

Орден «Дружбы народов» (Россия, 1994 г.)  
Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени, II степени, I степени, IV степени (Россия, 1996, 2006, 2010, 2014 гг.)  
Нагрудный знак «За вклад в российскую культуру» Министерства культуры РФ (2018 г.).

35

Из серии «Память»

200 x 150 см | холст, масло | 2022



# НАСТЯ ШВЕЙСКАЯ



Родилась в Москве. В 2012 г. окончила колледж декоративно-прикладного искусства и народных росписей. В 2018 г. окончила Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет.

Иконописец, активная участница выставок современного христианского искусства, среди которых «Святые неразделенной Церкви», «В поисках утраченной середины» и другие.

Работы Насти Швейской находятся в частных собраниях в России, Франции, США, Латвии, Сербии. Иконы, представленные на биеннале, выполнены в энергичной, живописной манере со звучным колоритом. Присущие христианскому искусству центричность, иератичность композиции соседствуют с иронией и нежностью образов, психологичностью персонажей.

39

**«Белое Благовестие»**

65x45 см | глина, шамот, глазури, низкий обжиг | 2022





1



2

48

### «Мария» (1)

20x20 см | доска, темпера | 2022

### «Христос» (2)

20x20 см | доска, темпера | 2022

### «Сюжеты Воскресения» (3)

40x30 см | деревянная основа, темпера | 2022



# ИГОРЬ КОНДРАТОВИЧ



Художник, скульптор. Родился в 1962 году. Для Галереи «Бронзовое чудо» создал галерею портретов великих князей, царей и императоров России, в бронзе и серебре. Работал над образами св. Сергия Радонежского, св. князя Владимира, св. равноапостольного Кирилла, боярыни Морозовой, царя Ивана IV, св. князя Андрея Боголюбского.

Участвовал в конкурсе на установку памятника патриарху Гермогену. Участник выставок в Администрации Президента, Выставочном зале храма Христа Спасителя, галерее «Бронзовое чудо», «Галерее Гильдии храмоздателей». Для организаторов фестиваля «Спасская башня» были созданы и отлиты из бронзы два образа Патриарха Алексия II. Работы публиковались в каталогах «Лучшие художники ДПИ» и «Христианское искусство».



43

## «Спас Нерукотворный»

53x53 см | стекло, литьё | 2022

Скульптор И. Кондратович

Художник по стеклу А. Яценко

# КОНСТАНТИН ЗВЕЗДОЧЁТОВ



Родился в 1958 г. в семье актёров.

1976–1981 гг. – учился в Школе-студии МХАТ (постановочный факультет).

1978 г. – входил в группу «Удвоение-2».

1978–1984 гг. – один из основателей и участников группы «Мухомор».

1982 г. – один из организаторов АПТАРТа.

1986–1988 гг. – совместно с Г. Абрамишвили инициировал создание группы «Чемпионы мира».

1986 г. – член-основатель Клуба Авангардистов (КЛАВА).

С 1993 г. – член МСХ.

Живописец, график, автор литературных произведений. Создаёт ироничные сюжеты с образами масс-культуры, историческими, фольклорными и литературными персонажами. Вместе с тем Зvezdochetov обращается к народным и декоративным формам искусства: примитиву, лубку и кустарному китчу, и в этом он наследует традициям русского авангарда начала XX века. Всем произведениям художника характерны комичность и эпатажность, ставшие частью его артистического амплуа. Но за внешней наивностью и весёлой бравадой в искусстве Константина Зvezdochetova всегда присутствуют тонкие смыслы и изящные концептуальные конструкции. Работая с коллективной культурной памятью, он всегда чутко реагирует на современность. Участник «documenta» (1992 г.). Работы находятся во многих частных собраниях и музеях, включая Третьяковскую галерею.



44

## «Всякое дыхание да хвалит»

100 x 100 см | холст, смешанная техника | 2022

# КИРИЛЛ СИМАКОВ



Симаков Кирилл Сергеевич – российский фотограф. Родился 15 августа 1984 г. в Москве. В 2006 г. окончил университет, факультет индоевропейских языков. Увлекаясь фотографией, занимался организацией и проведением фотосессий мировых знаменитостей и выдающихся деятелей искусства и политики, неоднократно был куратором выставок, а также редактором книг-альбомов. С 2009 г. по настоящее время Кирилл входит в редакторский совет по созданию книг-каталогов в Москве, Санкт-Петербурге, Милане, Виченце, Нью-Йорке и т. д.

В 2012 г. получил сертификат об окончании курса «Маркетинг для фотографов» в Нью-Йоркском институте фотографии. А в 2018 г. в этом же институте успешно окончил курс «Портретная фотография».

В 2013 г. основал собственную онлайн-галерею – авторские фотографии для оформления интерьеров жилых и офисных помещений.

В 2016 г. открыл рабочую студию в Москве.

Портфолио Кирилла составляют фотопортреты В. Ланового, Д. Медведева, Стивена Сигала, М. Горбачёва, Б. Ефимова, Пола Уокера, В. Этуша, Аль Пачино, В. Путина, А. Немова, Ю. Соломина, В. Фетисова, Вуди Аллена, Эли Визела, М. Плисецкой, Ромеро Бритто, И. Апексимовой, З. Церетели, Ральфа Файнса, М. Горевого, Марка Костаби, А. Баталова, Ланг Ланга, Дени Девиго, К. Шахназарова, Меган Фокс, Римаса Туминуса, В. Добронравова, Марка Захарова, Ю. Медведева, В. Наумова, Т. Гвердцители и многих других.

Фотоработы Кирилла неоднократно украшают обложки известных изданий, печатаются в газетах и журналах, выставляются в престижных частных галереях Италии, США, Великобритании.

46

«Тихий Шум»

120x90 см | акриловое стекло + алюминий | 2021



# АЛЕКСЕЙ ЖУЧКОВ



Родился в 1982 г. В 2007 г. окончил Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова. Работает в различных монументальных техниках (роспись, фреска, мозаика) в светской и церковной архитектуре. Занимается станковой живописью.

Участник московских, всероссийских и международных выставок. Имеет награды за монументальные работы от Русской Православной Церкви. Член Московского союза художников, стипендиат Министерства культуры РФ, стажёр творческой мастерской монументальной живописи Российской академии художеств под руководством Е. Н. Максимова.

Произведения Алексея Жучкова находятся в частных коллекциях России, Франции, Голландии, Австрии.

49

## «Пейзаж 17» (1)

115x115 см | фреска, мозаика | 2018

## «Пейзаж 21» (2)

115x115 см | фреска, мозаика | 2018

## «Элемент 61» (3)

50x38 см | фреска-секко | 2018

## «Элемент 22» (4)

50x38 см | фреска-секко | 2018

## «Элемент 5» (5)

50x38 см | фреска-секко | 2017



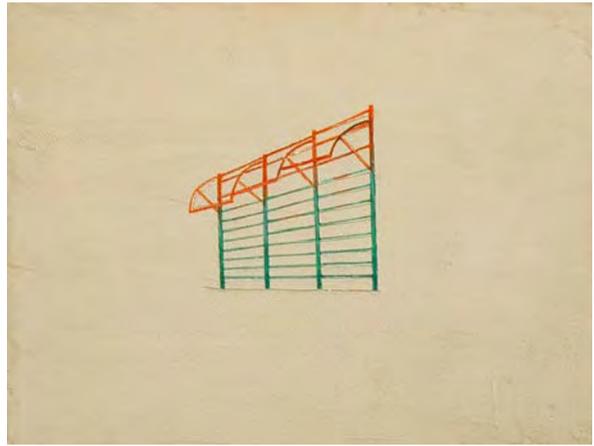
1



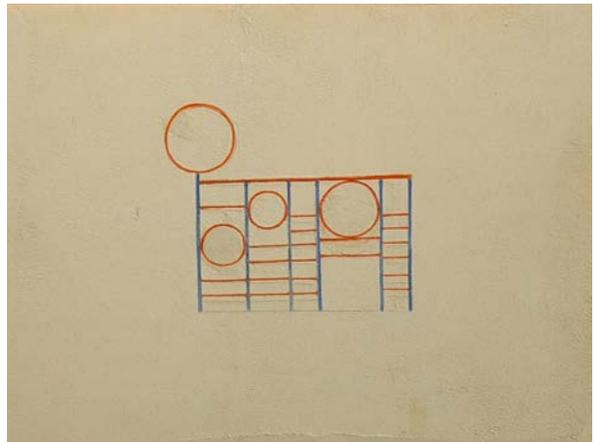
3



2



4



5



# НАДЕЖДА МУХИНА



Искусствовед, художник.

Родилась 7 декабря 1977 г. в Ярославле.

Академик Российской академии художеств  
(Отделение искусствоведения с 2011 г.).

Заместитель начальника Научно-организационного управления по координации программ фундаментальных научных исследований и инновационных проектов РАХ.

Кандидат искусствоведения (2005 г.).

Член АИС (1995 г.).

Член СХ РФ (2002 г.).

Член МСХ (2008 г.).

Образование: окончила Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (факультет теории и истории искусств) (2000 г.).

Проекты и произведения: художник-керамист, автор серий работ «Чудесный город» (шамот, фаянс, ангобы, соли, глазури, 2005–2014 гг.), «Идеальное пространство» (пласты, шамот, фаянс, соли, ангобы, глазури. 2010–2016 гг.).

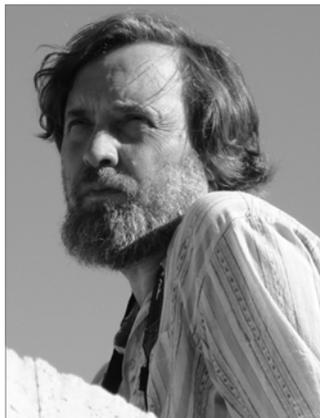


51

## «Идеальное пространство»

Разм. перем. | керамика, шамот | 2010–2020

# ИЛЬЯ КОМОВ



Илья Олегович Комов, член-корреспондент Российской академии художеств, лауреат золотых, серебряных медалей, почётных дипломов РАХ, МСХ, ТСХР и СХР, родился в 1965 г. в Москве. В 1983 г. окончил Московскую среднюю художественную школу и был принят в Московский государственный художественный институт имени Сурикова, (мастерская Т. Т. Салахова), защитил диплом в 1989 г.

С 1989 г. и по настоящее время изучал и изучает технологию живописи в реставрационной мастерской Саввы Ямщикова у С. С. Голушкина и В. В. Кузюбердина. Участвовать в выставках начал со знаменитой 17-ой молодёжной выставки в 1987 году. Был активным членом альтернативных художественных объединений «Ковчег» и «Договор № 13». С 1991 г. – член Союза художников России.

К сегодняшнему дню И. Комов – автор более 50-ти персональных выставок в России и за рубежом. Работает в Москве, Романове-Борисоглебске (Тутаев). Произведения художника хранятся в музейных и частных коллекциях в России и за рубежом, в том числе в собраниях экс-генерального секретаря ООН Кофи Аннана и лидера партии Индийский Национальный Конгресс Сони Ганди.

53

«Праздник»

145x70 см | холст, масло | 2020



# ОЛЬГА ШУМОВА



Художник из Москвы, по образованию – дизайнер среды и график. Сейчас творит в основном на христианские темы. В стремлении к осмысленности в искусстве приняла участие в проекте «После иконы». В рамках проекта работала над поиском нового художественного языка, новой выразительности в современном христианском искусстве в границах, очерченных канонами Церкви. Создаёт православный стрит-арт – граффити на тексты Священного Писания в городских пространствах. Совместно с мужем Александром Цыпковым участвовала в подмосковном фестивале граффити Urban Morphogenesis.

Работы художника вписывают духовное в повседневное, заставляют вспомнить о горнем посреди городской суеты.



55

## «Бог – свет мой»

150 x 150 см | холст, акрил, аэрозольная  
краска, графика, шрифт | 2020

# ДЮДЯ САРАБЬЯНОВ



Родился в 1980 г. в семье художников и искусствоведов. Окончил Московский академический художественный лицей при Российской академии художеств (преподаватели С. М. Бархин, Н. Ю. Нестерова, Е. С. Вахтангов).

Член Союза художников России, член Клуба рисовальщиков. Участник многих выставок в России и зарубежом, в том числе в галереях «Роза Азора», «Гараж» на Николиной Горе, Карнеги Центре (Москва) и других. Работы находятся в частных коллекциях в России, Америке, Англии, Австралии, США и странах Европы.

56

## «Сила»

270 x 110 см (2 части) | бумага, акриловый грунт, акриловая эмаль, технический карандаш, лак | 2018



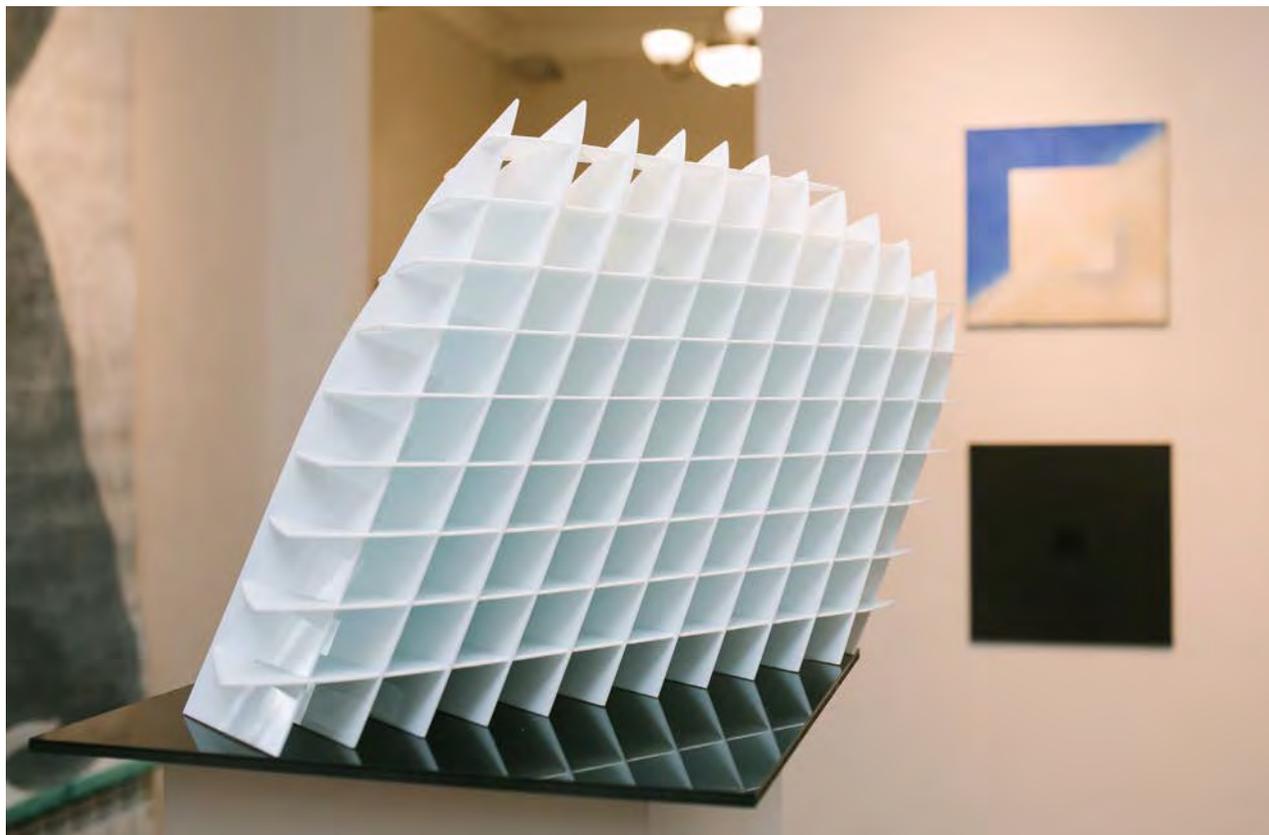
# ВИКТОР ВОТСКИЙ



Родился в 1959 г. в городе Воткинске. В 1992 г. окончил Санкт-Петербургское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой (ныне Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица).

Основные направления творчества: архитектурно-декоративная пластика, арт-дизайн. Участник более двухсот выставок (Россия, Дания, Нидерланды, Италия, Франция). В их числе «Ювелирный авангард», «Пластика в металле и камне» (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург), Carrousel du Louvre Salon SNBA (Лувр, Париж), «Бумажная скульптура», «Структуры», «Авангарденс» (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург). Победитель Международного открытого архитектурного конкурса на эскизный проект памятника композитору Петру Ильичу Чайковскому в Санкт-Петербурге (в соавторстве с В.В. Чернышевым и А.С. Тукач). Член Санкт-Петербургского Союза художников и Союза дизайнеров России, кандидат искусствоведения.

Умер в 2022 году. Работы Виктора Вотского находятся в собраниях Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Московского музея современного искусства, в частных собраниях российских и зарубежных коллекционеров.

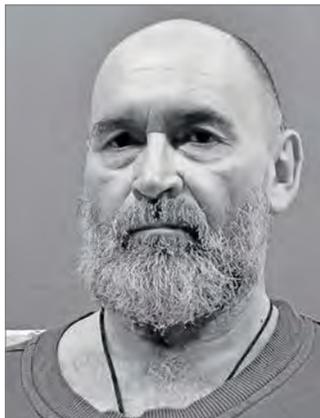


57

**«Крыло ангела»**

50x50x50 см | оргстекло | 2021

# БОРИС МАРКОВНИКОВ



Родился в Москве. В 1978 г. окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.

Член Московского союза художников, секция живописи. Участник многочисленных групповых выставок в России и за рубежом, провёл 19 персональных выставок.

Из последних персональных экспозиций: «Неисследимы пути Твои, Господи» (галерея pop/off/art); «Фрагмент» (агентство Art Ru); «Дорога. Drive» (агентство Art Ru); «Немного живописи» (галерея «ЛЕГА», совместно с Р. Апресяном) (все – Москва). Один из организаторов и активный участник арт-группы «Полигон» (1990 – 1995 гг.). Награждён серебряной медалью Российской академии художеств (2002 г.). Номинант премии Кандинского (2008 г.). Живёт и работает в Москве. В своём творчестве рассматривает темы Ветхого и Нового Завета и таинств Православной Церкви.

«В опытах живописи Борис Марковников отталкивается от интернациональной традиции минимализма и оптического искусства, но увязывает её с национальными корнями – религиозно-философским содержанием. Он долго работает с монохромным цветовым фоном каждого полотна, последовательно покрывая его поверхность сетью прочерков-царапин, наносимых обратным концом кисти, иногда противоположного по спектру цвета. В некоторых картинах эта сеть чёрточек обретает фигуративные черты – из хаотически, казалось бы, нанесённых линий проявляется образ-лик, как правило, аллегорически конкретный: Воин или Грешник, Дитя или Творец сущего» (Сергей Попов).

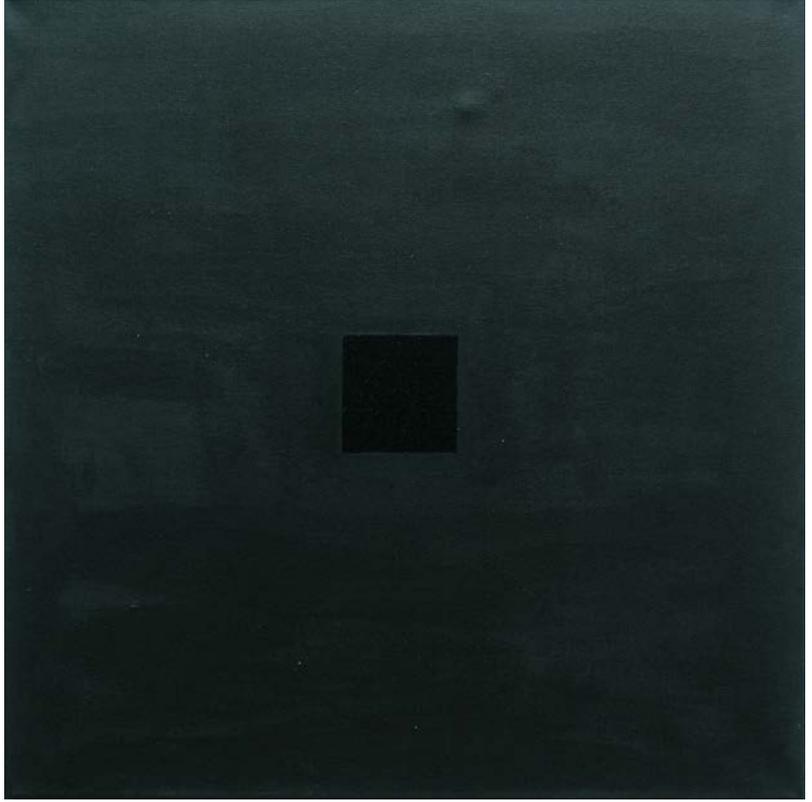
58

## «Пророк Амос, 5 глава, 18-20 стихи» (1)

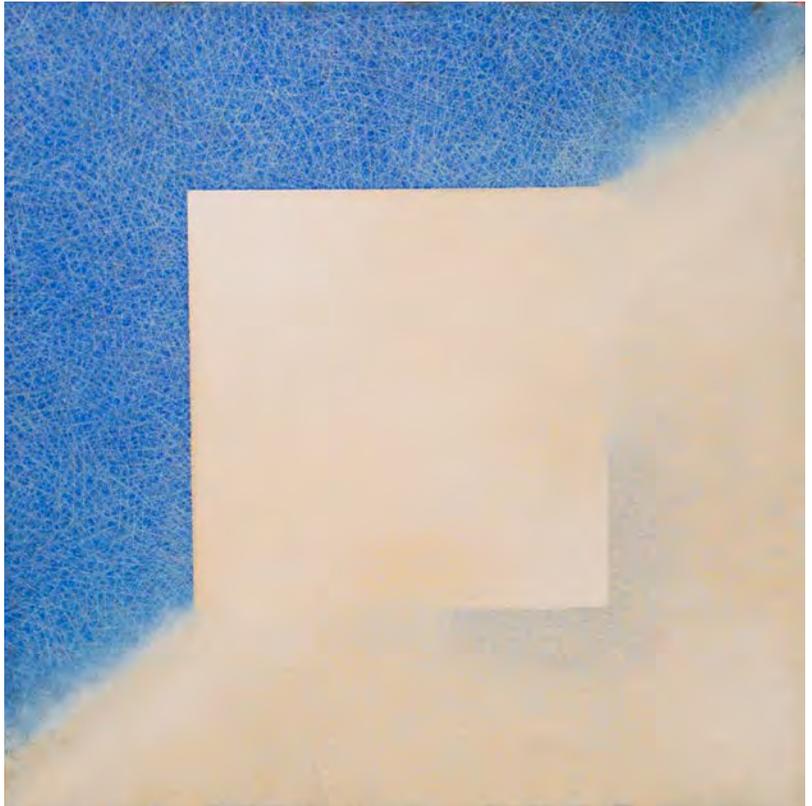
50x50 см | холст, акрил, масло | 2022

## «Благая весть» (2)

50x50 см | холст, акрил, масло, царапины | 2022



1



2



# ВИКТОР МОРОЗОВ



Родился в 1968 г.  
Художник, иконописец. Псевдоним «Изограф Морозов».  
Живёт и работает в Романове-Борисоглебске (Тутаев).

Образование:  
1983–1989 г. – Ярославское художественное училище.

Избранные выставки:  
1997 г. – Международная выставка «Современное церковное искусство»,  
Государственная Третьяковская галерея.  
2002 г. – «Краски небесные, краски земные», Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник.  
2022 г. – Ярославская биеннале, 2022.

А также: активный участник всероссийских и республиканских выставок. Ежегодно участвует в районных, областных и международных художественных выставках.

О творчестве: «Реализм скучен своей фотографичностью, поэтому сочиняю объекты, которых нет. Это не абстракция (её нельзя увидеть), это тоже реализм, но фантастический, без правил. Как в иконе, только без подчинения традиции».

После окончания художественного училища Виктор освоил ещё и мастерство иконописи – ею он занимается уже более 30 лет. Создаёт иконы для храмов и частных заказчиков в России и далеко за её пределами.

Кроме основной профессии у Виктора есть увлечение – музыкальное творчество. Сочиняет, поёт и играет.

59

«Архангел Михаил»

130x60 см | доска, левкас, акрил | 2015



# ТАТЬЯНА И СЕРГЕЙ КОСТРИКОВЫ



Сергей Костриков родился в 1961 г. в Свердловске. В 1981 г. окончил Чебоксарское художественное училище. В 1990 г. окончил Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С. Г. Строганова. Член Московского союза художников.

Татьяна Кострикова родилась в 1965 г. в Улан-Удэ. В 1985 г. окончила Ставропольское художественное училище. В 1990 г. окончила Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С. Г. Строганова. Член Московского союза художников.

Провели более десяти персональных выставок в России и за рубежом. В числе последних: «Рельефы» (Крокин галерея, Москва, 2015 г. и Серафимо-Знаменский скит, 2016 г.), «Соль» (Крокин галерея, Москва, 2018–2019 гг.).

Работы Сергея и Татьяны Костриковых находятся в частных и институциональных коллекциях России и зарубежья. Первые эксперименты в соавторстве возникли с конца восьмидесятых и развиваются по настоящий день.



60

### «Архитектон»

30x17 см | соль, электрическая начинка | 2018

### «Виноградная лоза»

20x30 см | соль, электрическая начинка | 2019

### «Рог изобилия»

19x20 см | соль, электрическая начинка | 2018

### «Серафим»

20x20 см | соль, электрическая начинка | 2021

### «Рог изобилия 2»

19x19 см | соль, электрическая начинка | 2018

### «Дубовый лист»

30x20 см | соль, электрическая начинка | 2018

## ЕЛЕНА ЧЕРКАСОВА



Родилась в Москве. Специального художественного образования не имеет.

Больше 20 лет пишет картины и рисует. Главная тема творчества – удивительность и радость христианской жизни. Первая выставка прошла в галерее Манеж в 1998 г., с тех пор проходят ежегодные выставки в Москве. Выставлялась в Саратовском музее им. А.Н. Радищева, епархиальных музеях Самары, Тулы, Екатеринбурга и в других городах. Также выставки проходили в Италии (Верона, Сереньо, Сериате).

Член Творческого союза художников России. Работами художника оформлен ряд книг, её картины появляются в журнале «Фома» и других православных изданиях. Картины находятся в Духовной академии Троице-Сергиевой лавры, в епархиальном музее Милана, в Саратовском художественном музее им. Радищева, в собрании Музея современного христианского искусства, в частных коллекциях России, Италии, Англии, Германии, Франции, Бельгии, Чехии, США, Новой Зеландии и других стран.

«Первое впечатление от картин Елены Черкасовой можно описать двумя словами: простота и радость. Радость сквозит и в детской наивности рисунка, и в чистых ярких цветах, и даже в том, что многие герои её картин не могут усидеть на месте – они танцуют и поют, прыгают и бегают. Зритель как будто слышит простые слова: «Мы спасены! Мы уже на небесах!». При этом её живопись – сложна и глубока, для понимания её работ необходимо долго в них всматриваться, зрителю не мешает серьезная богословская подготовка, ему понадобятся знания в области Священного Писания и Священного Предания, церковной службы, церковного быта и даже церковно-славянского языка» (Михаил Кукин, поэт и искусствовед).



61

## «Пророк»

100x95 см | холст, масло | 2019

# ЕЛЕНА МУХИНА



Родилась 12 ноября 1954 г. в Ярославле.  
Член-корреспондент Российской академии художеств  
(Отделение живописи с 2011 г.).  
Заслуженный художник России (2010 г.).  
Член Союза художников СССР, России (1985 г.).

Образование: учеба в Ярославском художественном училище у педагогов:  
В. Н. Леонтьева, Ю. М. Дружининой (ученики А. А. Осьмёркина), А. А. Чурина,  
А. И. Смагина, Е. В. Смагиной, Л. П. Кожевникова (1970 – 1974 гг.).

Основные произведения: серии «Большие Нью», «Танец», «Материнство»,  
«Музыка», поэтические циклы «Читая Анну Ахматову, или «Большая любовь  
Давида Самойлова», «Бабье лето», «Баня» и многие другие.

Произведения представлены в частных коллекциях России, Великобритании,  
Германии, Франции, Японии, США, в художественных музеях городов  
Ярославля, Рыбинска, Норильска, Эксетера, Московском Музее современного  
искусства).

Выставки: участник выставок с 1975 г., персональные – с 1996 г.

Государственная, общественная и педагогическая деятельность:  
Основатель благотворительного фонда КОЛО (1993 г.).

Член правления Ярославской организации «Союз художников России»  
(2000 – 2003 гг.).

Награды Российской академии художеств:  
Медаль «Достойному» РАХ (1999 г.).  
Золотая медаль РАХ (2008 г.).

62

«Седьмой день»

80x60 см | Цветная литография | 1992



# АНДРЕЙ ЯХНИН



Родился в 1966 г. в Москве, окончил Московский архитектурный институт в 1991 г. С конца 80-х – активный участник художественной жизни Москвы.

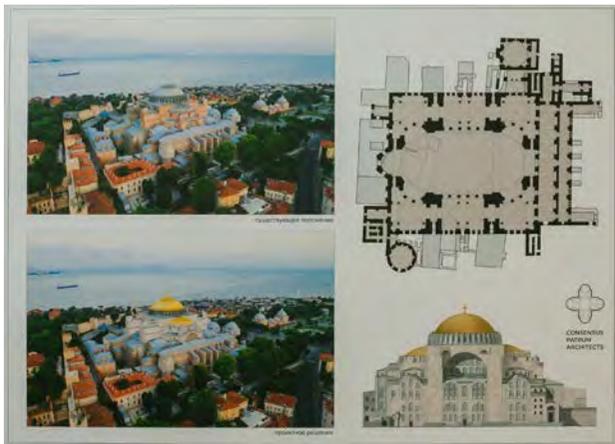
С 1987 г. – член арт-группы «Чемпионы мира», основанной вместе с друзьями и соавторами Г. Абрамишвили, Б. Матросовым и К. Латышевым при участии К. Звездочётова. Принимал участие в крупных международных форумах современного искусства, таких как Венецианская биеннале и Кассельское «Документа». Персональные выставки художника Яхнина проходили в ведущих европейских и московских галереях и музеях.

Приняв крещение в храме Иоанна Предтечи на Пресне в 1995 г., Андрей Яхнин постепенно прекращает занятия современным искусством и возвращается к первоначальной профессии, став одним из учредителей и директором архитектурно-строительной компании «Имидж дизайн групп».

63

**(Консенсус Патрум Архитект),  
«Концепция реконструкции собора  
св. Софии в Константинополе»**

Архитектурный проект | 2022



# ТАТЬЯНА БАДАНИНА



Родилась в 1955 г. в Нижнем Тагиле. Училась в Нижнетагильском государственном педагогическом институте. Преподавала там же на художественно-графическом факультете.

Живописец и график, автор инсталляций и свето-кинетических объектов. С 1979 г. начала творческую и выставочную деятельность. Автор персональных выставок в России и за рубежом. Принимала участие в проектах крупнейших музеев России, таких как Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей Востока, Московский музей современного искусства, Государственный центр современного искусства.

Участвовала в международных художественных форумах и симпозиумах современного искусства в Азербайджане, России, Франции, США, Японии, а также в графических биеннале и триеннале в разных странах мира. Совместно с Владимиром Наседкиным была организатором и куратором международных симпозиумов на Урале (1989 г.), в Непале (Катманду, 2000 г.), в Тибете (Лхаса, 2000 г.), на Байкале (2001 г.), в Ферапонтово (2003 г.).

Член Московского союза художников, Почетный академик Российской академии художеств.



66

## Листы № 2, 5, 7 из серии «Крылья»

62x43 см | бумага, карандаш, тушь | 2019





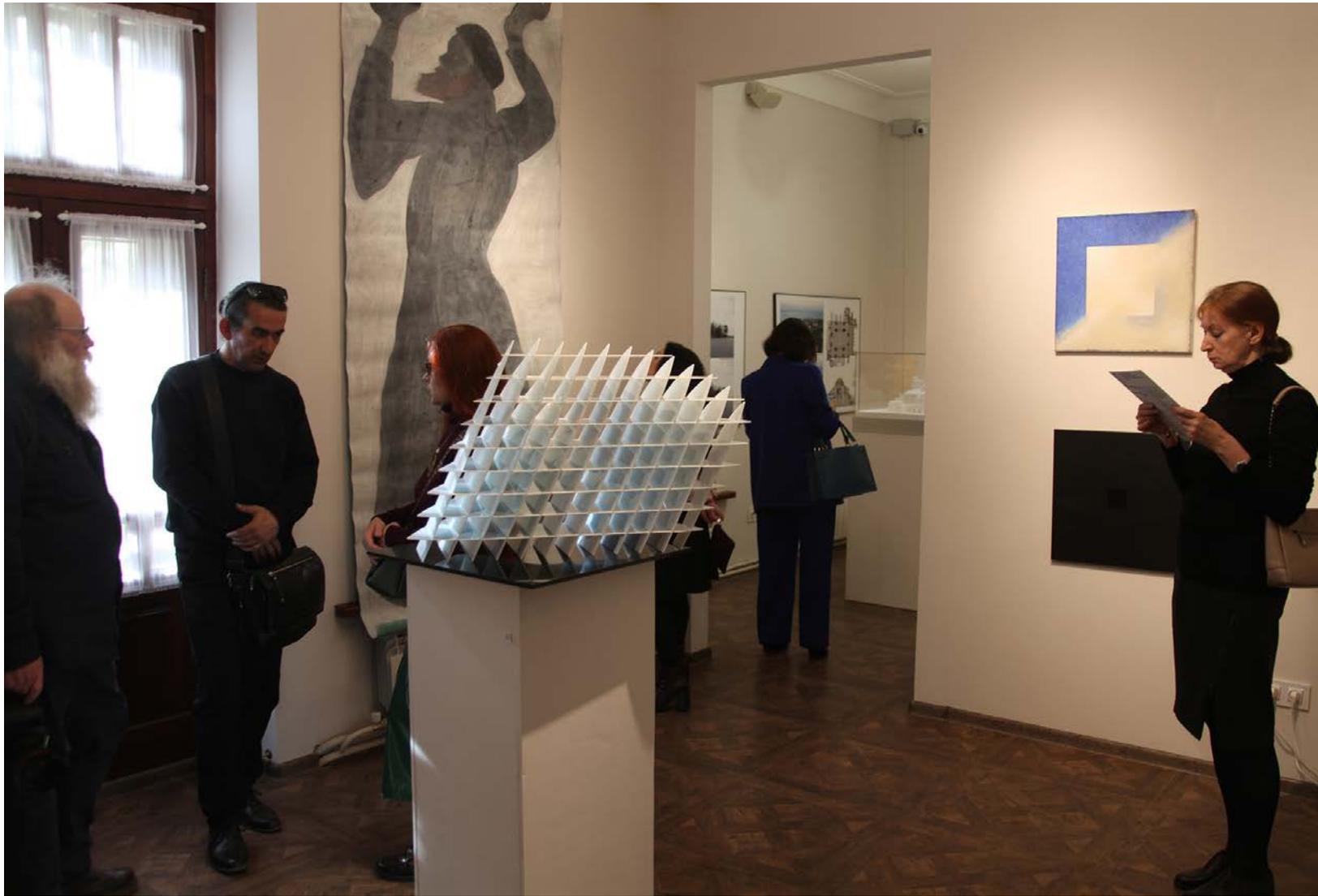


















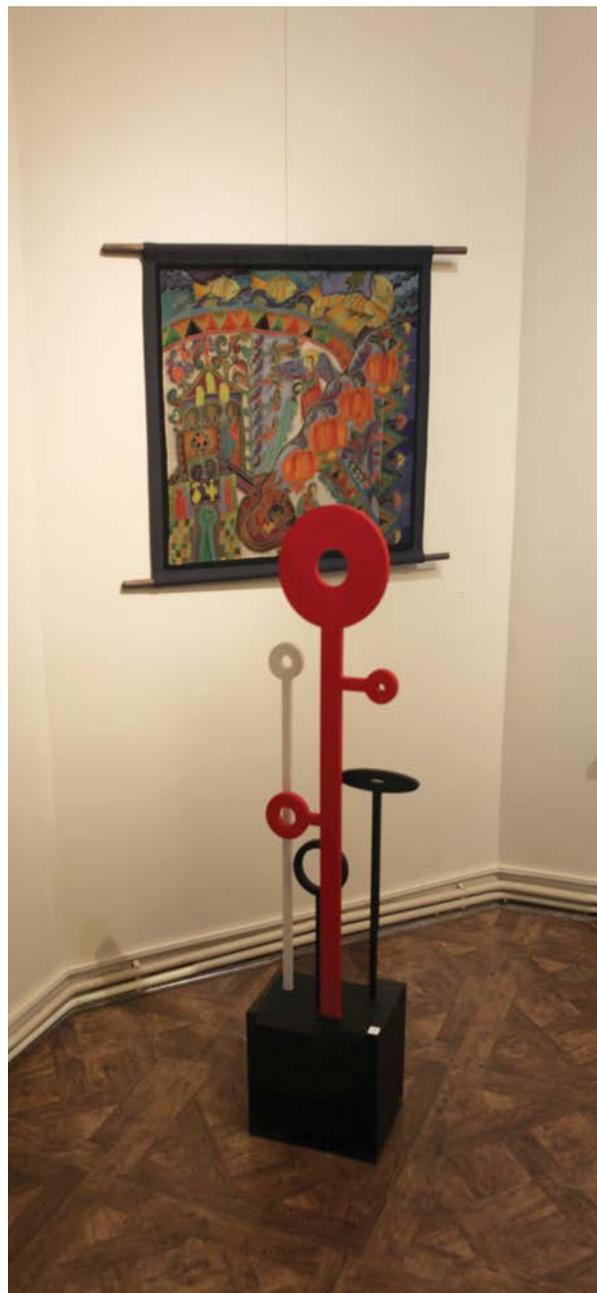


# СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие Зураба Церетели .....	4
Роль Российской академии художеств в современной культуре .....	6
Христоцентричное искусство .....	10
Симфония Божественной пропорции .....	12
Экспозиция 1-го этажа выставки.....	20
Экспозиция 2-го этажа выставки.....	28
Дмитрий Петров.....	36
Ольга Севостьянова.....	38
Андрей Бубнов-Петросян.....	42
Диана Воуба.....	44
Алан Воуба .....	44
Тодор Митрович .....	46
Виктор Калинин .....	50
Мария Шалито .....	52
Роман Лоборук .....	54
Сергей Некрасов.....	58
Анатолий Комелин.....	62
Ольга Шаламова.....	64
Каролина Сас.....	70
о. Алексей Трунин .....	72
Ирина Старженецкая.....	76
Максим Дёмин .....	80
Филипп Нуссбаумер .....	82
Дмитрий Остроумов.....	84
Анна Кузнецова .....	88
Иван Волков.....	88
Николай Мухин .....	90
Гор Чахал .....	92
Андрей Колосов .....	96



Александр Лаптев.....	96
Андрей Филиппов.....	98
Владимир Наседкин .....	104
Алексей Дьяков .....	106
Филипп Давыдов.....	110
Александр Цыпков.....	112
Дмитрий Игнатюк.....	112
Александр Чашкин .....	114
Дарья Коновалова-Инфанте .....	118
Мария Хосина .....	120
Анатолий Эйтенеер.....	122
Зураб Церетели.....	124
Настя Швейская.....	126
Игорь Кондратович.....	130
Константин Звездочётов.....	132
Кирилл Симаков.....	134
Алексей Жучков .....	136
Надежда Мухина .....	138
Илья Комов.....	140
Ольга Шумова.....	142
Дюдя Сарабьянов .....	144
Виктор Вотский.....	146
Борис Марковников .....	148
Виктор Морозов .....	150
Татьяна и Сергей Костриковы .....	152
Елена Черкасова .....	154
Елена Мухина.....	156
Андрей Яхнин.....	158
Татьяна Баданина.....	160



Коллективная монография

# ПРОСВЕТЛЕНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Издательство «ШУКАЕВА И СЕМЬЯ»  
150000, Ярославль, ул. Трефолева, 14, офис 1  
8 (4852) 31-39-39, 8-929-077-87-97  
E-mail: rossp@mail.ru  
Сайт: www.rossprav.ru

Директор Т.Ю. Шукаева  
Дизайнер, верстальщик А.Р. Алфеев  
Корректор З.Х. Власова

Подписано в печать 11.07.2023 г.  
Формат 60x90<sup>1/8</sup>. Гарнитура «Futura»  
Бумага мелованная. Печать офсетная  
Усл. печ. л. 20,33. Уч.-изд. л. 17,67  
Тираж 100 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии ООО «ПКФ «СОЮЗ-ПРЕСС»  
150003, Ярославль, ул. Полушкина Роща, 16, стр. 66а

