

Анепонимос / Кирилл Асс / Татьяна Бадашова / Дмитрий Врубель
и Виктория Тимофеева / Константин Звездочётов / Владимир Куприянов /
Александр Сигутин / группа «Синий суп» / Андрей Филиппов / Гор Чахал

ДВОСЛОВИЕ

ДИАЛОГ

Выставка

Авторы идеи:
диакон Феодор Котрелёв
Гор Чахал

Кураторы проекта:
диакон Феодор Котрелёв
Андрей Филиппов
Гор Чахал

Участники выставки:
Анепонимос
Кирилл Асс
Татьяна Баданина
Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева
Константин Звездочётов
Владимир Куприянов
Александр Сигутин
группа «Синий суп»
Андрей Филиппов
Гор Чахал

31 мая – 14 июня 2010 года
Домовый храм святой мученицы Татианы
при МГУ им. М. В. Ломоносова
Москва, ул. Большая Никитская, д. 1

Каталог

Дизайнер:
Максим Спиваков
Корректор:
Лариса Звягинцева
Цветокорректор:
Дмитрий Попов

Проект осуществлён при участии
Stella Art Foundation

Тема взаимоотношений современного искусства и религии уже несколько лет воспринимается как одна из самых острых, даже болезненных в нашем обществе. И несколько громких скандалов, связанных с выставками современных художников, лишь яркое тому подтверждение. Почему же многие тысячелетия шедшие рука об руку эти две системы – искусство и религия – в сегодняшнем мире стали восприниматься как полярные? Возможно, дело в том, что, обращаясь к подчёркнуто актуальным проблемам, художник стремится нащупать «болевы́е точки» современной ситуации, – поэтому так часто сегодняшнее искусство ранит, оскорбляет, особенно когда дело касается таких тонких и личных тем, как вопрос религии и веры. А может быть, истоки этого конфликта следует искать в далёком прошлом, в начавшемся уже почти 400 лет назад процессе секуляризации искусства, в постепенном нарастании светской составляющей во всех областях художественного творчества. В любом случае тема взаимоотношений искусства и религии оказывается гораздо сложнее и шире, чем простая череда периодов активного взаимодействия и локальных конфликтов. И в первую очередь это касается XX столетия, когда художник присваивает себе новые, несвойственные ему ранее функции, когда искусство само по себе становится философией. Направленное на поиски истины и смысла бытия, художественное произведение вновь становится отражением цельной космогонической системы, оно оказывается синкретично по своей сути и этим напоминает памятники средневекового искусства. Выстраивая собственные онтологические системы, по сути, новые религии, мастера XX века часто оказываются вынужденными опираться на опыт христианства или полемизировать с ним. Особенно ярко эта ситуация проявилась в России, где ставшее неотъемлемой частью национальной культуры православие воспринимается не только как одна из главных её составляющих, но и как некий общечеловеческий опыт. Поэтому независимо от конфессиональной принадлежности художник нередко воспринимает этот исторический бэкграунд как собственный, прошлое образует некий «внутренний стержень», вокруг которого выстраивается произведение искусства. В этом постоянном диалоге со своим внутренним «я» и кроется суть проекта «Двоесловие», обнаруживающего эту двойственную природу современного искусства. Конечно, каждым худож-

ником она будет интерпретироваться по-своему, находить бесконечные варианты прочтений и истолкований. Для кого-то, как для Владимира Куприянова, это боль ухода древней культуры и тщетная попытка продлить её эфемерное существование через документирование. Других привлекает развитая христианская мифология и символика, обнаруживающая универсальность языка, легко применимого к самым актуальным темам (Д. Врубель и В. Тимофеева). Не менее интересной кажется и попытка визуализации библейских чудес с помощью современных компьютерных технологий, продемонстрированная группой «Синий суп». Однако практически все представленные на выставке произведения обнаруживают достаточно мощный концептуальный базис, в основе которого лежит ясное осознание христианства как онтологии. Именно так будет интерпретирован принцип троичности в работе Анепонимоса или бесконечное проговаривание имени Бога у Гора Чахала.

Вместе с тем мультикультурное и полицентрическое по своей сути современное искусство становится местом примирения, казалось бы, несовместимых качеств. В нём свободно уживаются высокая философия и массовое сознание, тонкое религиозное чувство и народная культура, оно легко соединяет индивидуальность личностного высказывания с масштабом и мощью монумента. Оно оказывается одновременно и ироничным, и необычайно серьёзным. Его дуалистическая природа вынуждает современное искусство к постоянному изменению. Оно всегда готово к диалогу...

Александра Данилова

Анепонимос

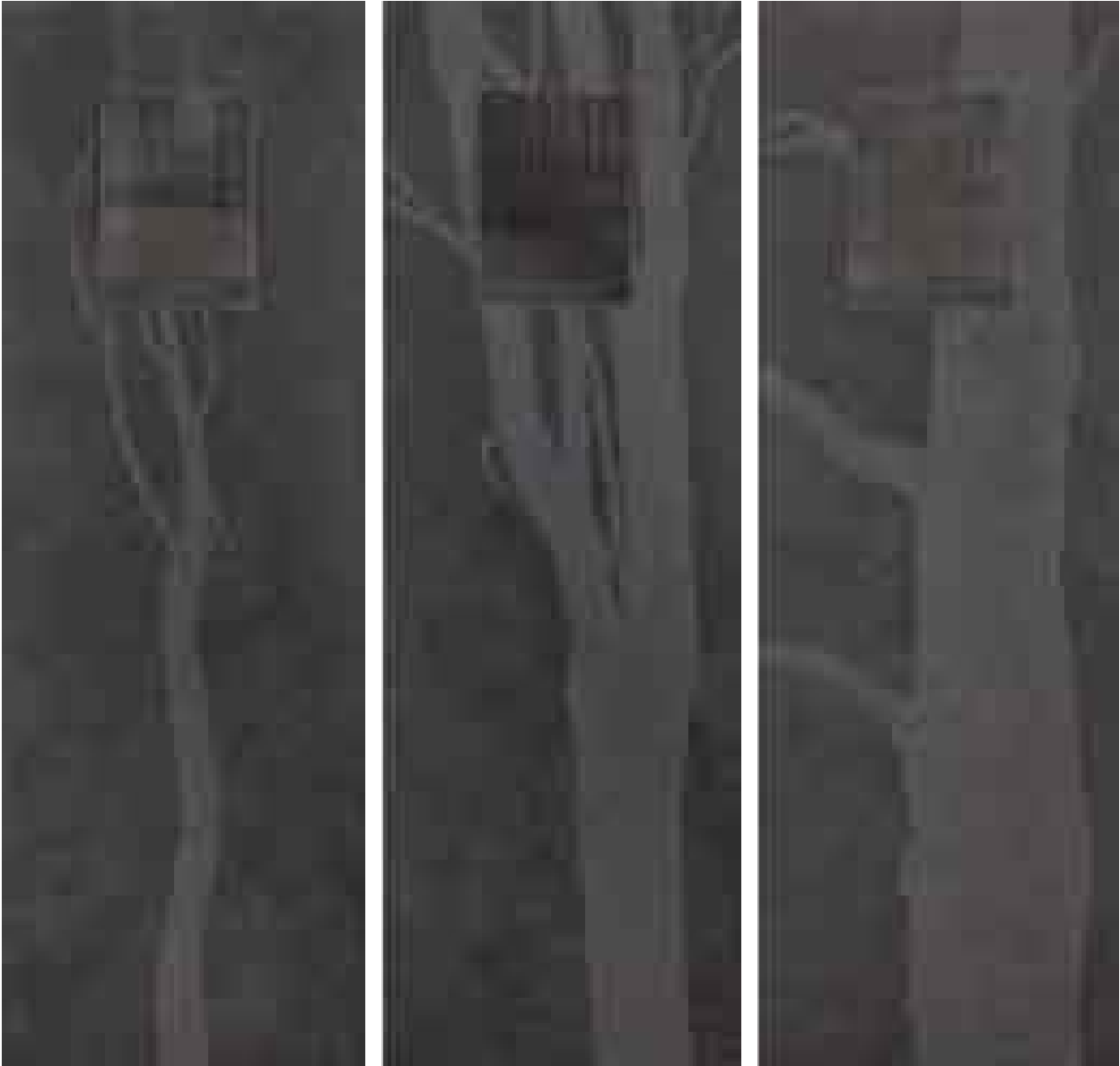
Чёрная Троица из цикла Троичная живопись

150×50 см (3 части), холст, акрил, 2009

О Троице

Я агностик и не принадлежу к какой-либо церкви, конфессии или деноминации. Но я ясно понимаю, насколько великое достижение – тринитарная теология и её философские последствия. «Думать трижды» – это чудесная возможность не попасть в ловушку бинарных противоположностей.

Но я – только художник и сочинитель слов, а эта моя работа – скромная попытка задуматься о троичности на поле современной культуры.





Кирилл Асс
(совместно с Алексеем Добровым, Даниилом Лебедевым,
Ксенией Вытулевой и Оксаной Саркисян)
ХВ-1999
акция, 1999

В 1999 году Пасха пришлась на 12 апреля – День космонавтики. Совмещение в последнем году уходящего века самого древнего праздника нашей культуры и праздника, олицетворяющего его высшее достижение, – прекрасный повод примирить два взгляда на мир в монументальном искусстве, искусстве городском и массовом. Символика пасхального яйца необыкновенно богата: Воскресение Христа, новая жизнь, рождение, небесный свод, начало космического бытия человечества – все эти вещи связываются нашим проектом в единое смысловое поле. В нём приёмы советской монументальной пропаганды, с её масштабностью и величественностью – часть опыта наших соотечественников, протягивают руку новому мышлению нашего времени и примиряются со своим старым оппонентом – православной верой.

Татьяна Баданина
Белые одежды
объекты, 150×70 см,
бумага ручной работы, тиснение, коллаж, 2007–2010

Побеждающий облечётся в белые одежды... (Откр 3:5)

Человеку дана созидательная возможность превращать молитву в творческий акт, а художественное действие в молитву. «Белые одежды» – это молитва о даровании нам Надежды. Что означают белые одежды, в которые облачают побеждающих? Белый цвет всегда был цветом радости, торжества и победы. Кроме того, он был знаком чистоты.

Началом этого проекта послужила подаренная мне репродукция ризы Пресвятой Богородицы – след Её земного присутствия. Первое платье этого цикла – риза из бумаги ручной работы, напоминающая древние хитоны простого силуэта. «Ангельские» одежды, выполненные из бумаги, не утилитарны – это метафора нематериального мира, символ Небесного. Процесс изготовления объектов из бумаги, длительная её обработка – медитативный, молитвенный труд.

«После сего взглянул я, и вот, великое множество людей, которого никто не мог перечесть, из всех племён и колен и народов и языков, стояло пред престолом и пред Агнцем в белых одеждах и с пальмовыми ветвями в руках своих». Эта цитата из Откровения 7:9 дарит нам Надежду.

Выставка «Белые одежды» была показана в храме святой Нины Серафимо-Знаменского скита (Московская область) в июле 2007 года и в галерее Materia prima в Москве в декабре-январе 2007/2008 года.





Мать, уходи. Мать, в речке тут слышат, кто-то любит, говорят Мать, Сестра. Живи! се, сын Твой.
Потом говорит ученику: се, Мать твою!



Ты и Рано слышишь, кто и Рыдание и шепот. Вспомни
Рыдание слышишь и слышишь слышишь и слышишь слышишь, слышишь слышишь.

Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева. Из цикла Евангельский проект

Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева

Из цикла Евангельский проект

Иоанн. 19, 26–27

80×100 см, баннерная ткань (ПВХ),

плоттерная сольвентная цветная печать, 2010

Матфей. 2, 18

133×100 см, баннерная ткань (ПВХ),

плоттерная сольвентная цветная печать, 2010

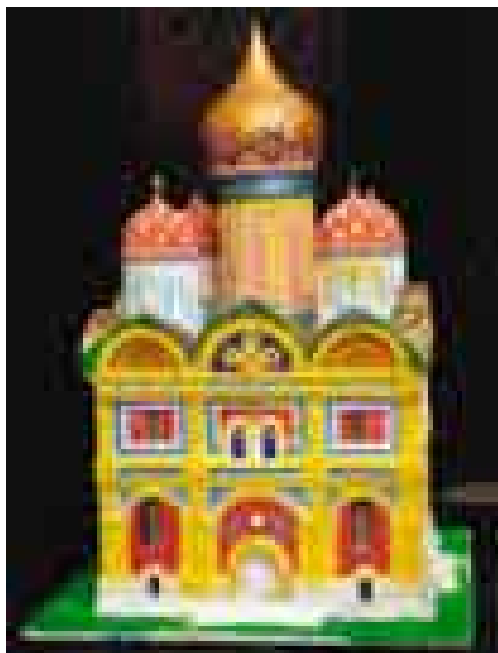
Проект – большие панно с изображением людей и событий из новостных лент современности, подписанные строками из Евангелия. Художники обращаются к своей аудитории – молодым и сытым, которые если и открывали Евангелие в своей жизни, то исключительно с историко-культурологическими целями. И пытаются им показать, что эти строки актуальны, что они касаются каждого. Что апостолы для современников Спасителя были такими же простыми мужиками, как показанные на панно. Что современные нищие, беспризорники, наркоманы, блудницы – имеют такое же отношение к Сыну Божию и ко всем нам, как и те, которые жили две тысячи лет назад.

Шокировать, чтобы заставить задуматься, – один из методов современного искусства. «Основной месседж моей выставки: Бог жив и Бог везде! Откройте телевизор, выйдите на улицу и везде разглядывайте следы божественного участия в жизни мира. Потому что все слова в Книге уже написаны – выходишь на улицу, открываешь телевизор и смотришь вокруг как бы иллюстрации к новозаветной истории», – так говорил автор Дмитрий Врубель в интервью «Нескучному саду» во время своей московской выставки. Ксения Лученко

Константин Звездочётов
Вы знаете, как это назвать
инсталляция, 2010



Эскиз инсталляции. Горка свежих яблок, на которой стоит расписанный макет православного храма



Константин Звездочётов. Вы знаете, как это назвать. Фрагменты инсталляции

ПОСЛЕДНЕЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ В ОБЛАСТИ СВЕТСКОГО СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА НАБЛЮДАЕТСЯ ДОВОЛЬНО ИНТЕРЕСНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ. У ТЕОРЕТИКОВ ИСКУССТВА ПОСТСЕКУЛЯРНОГО ОБЩЕСТВА ПОСЛЕ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ГОСПОДСТВА ЛЕВОГО МАРКСИСТСКОГО ДИСКУРСА ВДРУГ ЗАЗВУЧАЛА ТЕМА РЕЛИГИОЗНОСТИ. СЕРЬЁЗНЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФОРУМЫ СТАЛИ УДЕЛЯТЬ ВСЁ БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ЭТОЙ ПРОБЛЕМАТИКЕ. НАПРИМЕР, ТЕМА ПЕРВОЙ СИНГАПУРСКОЙ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА 2006 ГОДА БЫЛА СФОРМУЛИРОВАНА КАК «ВЕРЮ!». В ПАРИЖСКОМ ЦЕНТРЕ ЖОРЖА ПОМПИДУ В ПРОШЛОМ ГОДУ СОСТОЯЛАСЬ МАСШТАБНАЯ ВЫСТАВКА «СЛЕДЫ САКРАЛЬНОГО В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА» И МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «РЕЛИГИЯ: НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ» И Т. Д. И ЭТА ТЕНДЕНЦИЯ, НА НАШ ВЗГЛЯД, КОНЕЧНО, НЕ СЛУЧАЙНА. ПЕРИОДИЧЕСКИ ВСЁ СИЛЬНЕЕ СОТРЯСАЮЩИЙ МИР И НЕУКЛОННО УГЛУБЛЯЮЩИЙСЯ КРИЗИС ОБЩЕСТВА ПОТРЕБЛЕНИЯ ПОНЕВОЛЕ ЗАСТАВЛЯЕТ ЗАДУМАТЬСЯ О ПРОЧНОСТИ ФУНДАМЕНТА ВСЕГО ЗДАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ – БЕЗБОЖНОГО ГУМАНИЗМА. ПОЧЕМУ ПОСТУЛИРУЕМОЕ ИМ ПОНЯТИЕ БЕСЦЕННОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ СЕЙЧАС ФАКТИЧЕСКИ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В СВОЮ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ – «БЕЗ ЦЕННОСТИ»; ПРОГРЕСС ОБОРАЧИВАЕТСЯ НРАВСТВЕННЫМ РАСПАДОМ ЛИЧНОСТИ, СЕМЬИ И ОБЩЕСТВА, В КОТОРОМ ТОТАЛЬНЫЙ ЦИНИЗМ СТАНОВИТСЯ УЖЕ КУЛЬТУРНОЙ ДОМИНАНТОЙ? В ТАКОЙ СИТУАЦИИ ПЕРЕДОВАЯ МЫСЛЬ, ЕСТЕСТВЕННО, ВСЁ АКТИВНЕЕ ИЩЕТ ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ВОЗРОЖДЕНИЯ, ВОЗВРАЩЕНИЯ К ЖИВОМУ ИСТОЧНИКУ КУЛЬТУРЫ – ИДЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ, ВЕРЕ И «НОВОЙ» РЕЛИГИОЗНОСТИ. БЛУДНЫЙ СЫН ВОЗВРАЩАЕТСЯ К ОТЦУ. В ЕВРОПЕ, НАДО СКАЗАТЬ, ДИАЛОГ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА И ЦЕРКВИ, НЕСМОТря НА ВСЮ ЕГО ПРОБЛЕМНОСТЬ В XX СТОЛЕТИИ, ВСЁ ЖЕ НИКОГДА НЕ ПРЕРЫВАЛСЯ СОВЕРШЕННО, И ДОВОЛЬНО РАЗВЕТВЛЁННАЯ СЕТЬ РЕЛИГИОЗНЫХ ЦЕНТРОВ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА СПОСОБСТВУЕТ ПОДДЕРЖАНИЮ СВЯЗЕЙ ЦЕРКВИ И ИСКУССТВА. В ВАТИКАНЕ, НАПРИМЕР, С 1973 ГОДА НАЧАЛ ДЕЙСТВОВАТЬ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО КАТОЛИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. В АВСТРИИ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ЕЖЕГОДНО УСПЕШНО ПРОХОДИТ НОЧЬ ЦЕРКВЕЙ, ОРГАНИЗОВАННАЯ ПО ПРИНЦИПУ УЖЕ СТАВШЕЙ ИЗВЕСТНОЙ РОССИЯНАМ НОЧИ МУЗЕЕВ. В ДЕЙСТВУЮЩИХ ХРАМАХ ЛИНЦА, ГРАЦА, ЗАЛЬЦБУРГА, ВЕНЫ ПРОВОДЯТСЯ КОНЦЕРТЫ СОВРЕМЕННОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ МУЗЫКИ, ПОКАЗЫ ВИДЕО, ИНСТАЛЛЯЦИЙ, ПЕРФОРМАНСОВ АКТУАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ НА РЕЛИГИОЗНУЮ ТЕМУ. ЦЕРКВИ ОТКРЫТЫ ВСЮ НОЧЬ. МНОЖЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ, ОСОБЕННО МОЛОДЁЖИ. ВНИМАНИЕ СМИ. В НОЯБРЕ ЭТОГО ГОДА ПАПА БЕНЕДИКТ XVI ВСТРЕТИЛСЯ С 250 ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА В СИКСТИНСКОЙ КАПЕЛЛЕ С ЦЕЛЬЮ ОБСУДИТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ВОЗОБНОВЛЕНИЯ АКТИВНОГО ДИАЛОГА МЕЖДУ ИСКУССТВОМ И ЦЕРКОВЬЮ СЕГОДНЯ И Т. П. В РОССИИ, ОДНАКО, ПОДОБНОГО ДИАЛОГА СО ВРЕМЕНИ БОЛЬШЕВИСТСКОГО ПЕРЕВОРОТА 1917 ГОДА, К СОЖАЛЕНИЮ, НЕ НАБЛЮДАЕТСЯ ВОВСЕ. ВЕРНЕЕ, СЕГОДНЯ ОН ПРОТЕКАЕТ В СО-

ВЕРШЕННО БОЛЕЗНЕННЫХ, НЕПРИЕМЛЕМЫХ ФОРМАХ, В ОСНОВНОМ В ЗАЛАХ ЗАСЕДАНИЙ ГРАЖДАНСКОГО И УГОЛОВНОГО СУДА, ПОСКОЛЬКУ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ГЛАЗАХ ВЕРУЮЩИХ АССОЦИИРУЕТСЯ В ОСНОВНОМ ЛИШЬ С ВАКХАНАЛИЕЙ, КОЩУНСТВОМ И ПОПРАНИЕМ СВЯТЫНЬ. ЭТО, КОНЕЧНО ЖЕ, ДАЛЕКО НЕ ТАК, ХОТЯ, НАДО СКАЗАТЬ, ПРОБЛЕМ И ВЗАИМНОГО НЕДОВЕРИЯ, БЕЗУСЛОВНО, И У ЦЕРКВИ, И ВНУТРИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СООБЩЕСТВА ЗА ГОДЫ СОВЕТСКОЙ И ПОСТСОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ НАКОПИЛОСЬ ДОСТАТОЧНО. МЕЖДУ ЭЛИТАРНОЙ ЭСТЕТИКОЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ О ПРЕКРАСНОМ У ОБЫВАТЕЛЯ ЛЕЖИТ УЖЕ ЧУТЬ ЛИ НЕ ПРОПАСТЬ. ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА ЦЕРКВИ И ХУДОЖНИКОВ «МИСТИЧЕСКОЙ» ВЕТВИ РУССКОГО АВАНГАРДА НАЧАЛА XX ВЕКА ПРАКТИЧЕСКИ ПОЛНОСТЬЮ УТРАЧЕН. НЕСМОТРИ НА ЭТО, ГОД НАЗАД НАМ ВСЁ ЖЕ УДАЛОСЬ ОРГАНИЗОВАТЬ КРУГЛЫЙ СТОЛ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ВОЗМОЖНОСТИ ДИАЛОГА ЦЕРКВИ И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ПОСЛЕ ДВУХ ЗАСЕДАНИЙ КРУГЛОГО СТОЛА ЕГО УЧАСТНИКИ РЕШИЛИ, ЧТО ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА НА ТЕМУ ЭТОГО ДИАЛОГА МОЖЕТ ПОСЛУЖИТЬ ХОРОШИМ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРЕДМЕТНОГО РАЗГОВОРА. ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ, ЧТО ВЫСТАВКА БУДЕТ ЯВЛЯТЬСЯ ДЛЯ ОБЩЕСТВЕННОСТИ НЕКОТОРЫМ СОВМЕСТНЫМ ЗАЯВЛЕНИЕМ О НАМЕРЕНИЯХ. ХУДОЖНИКИ ПРЕДОСТАВЛЯЮТ РАБОТЫ, В КОТОРЫХ ПРОСЛЕЖИВАЕТСЯ ТЕМА УПОМЯНУТОГО ДИАЛОГА, А ЦЕРКОВЬ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО – ДЕЙСТВУЮЩИЙ ХРАМ, ТАКИМ ОБРАЗОМ ПОДТВЕРЖДАЯ СВОЮ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ В ПРОБЛЕМАТИКЕ. В ИДЕАЛЕ НАМ КАК КУРАТОРАМ ВЫСТАВКИ ХОТЕЛОСЬ БЫ ОБОЗНАЧИТЬ ТЕНДЕНЦИЮ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ РАЗВИВАЮЩУЮ ХРИСТИАНСКУЮ КУЛЬТУРУ СЕГОДНЯ. НО ПОСКОЛЬКУ ПОКА ТАКУЮ ТЕНДЕНЦИЮ ПРОСЛЕДИТЬ ОТЧЁТЛИВО ДОВОЛЬНО СЛОЖНО (ВЕРОЯТНО, МЫ В КАКОЙ-ТО СТЕПЕНИ И ПОДТАЛКИВАЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СООБЩЕСТВО К ЭТОМУ), ДЛЯ ПЕРВОЙ ВЫСТАВКИ МЫ РЕШИЛИ ПРИВЛЕЧЬ НЕСКОЛЬКО ИЗВЕСТНЫХ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ, В РАБОТАХ КОТОРЫХ БОГОСЛОВСКАЯ ТЕМАТИКА, ОТСЫЛЫ К ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПРОСЛЕЖИВАЮТСЯ ЯСНО И ВМЕСТЕ С ТЕМ БЕРЕЖНО И НЕСПЕКУЛЯТИВНО, СОЧЕТАЯСЬ В ТО ЖЕ ВРЕМЯ С АКТУАЛЬНЫМ ЖИВЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ЯЗЫКОМ ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ГОРЧАХАЛ



Владимир Куприянов. Среднерусская античность. Страшный суд

Одно из основных свойств фотографии – документальность.

Этот проект – насквозь документален.

Фотографии фресок в их теперешнем состоянии, студийные фотопортреты людей XIX века – всё это документы: с одной стороны, состояние церквей, с другой – выражения лиц в типичной для середины XIX века пластике.

Их соединение – принцип авторского выбора. Хотелось заселить теперь разрушившиеся, но создававшиеся как эталон совершенства церкви людьми, жившими в максимально удалённое от нас (с точки зрения истории фотографии) время и бытовавшими в этих пространствах.

Фотографии, созданные для семейного альбома, за сто пятьдесят лет обрели почти эпическую монументальность, осязаемость времени. Жизнь фресок в их современном состоянии нам понятна: их страдания приобрели значение, пройдя сквозь горнило того же лихолетья, что поглотило людей с фотокарточек, предстоящих перед нами.

Фон выставочного пространства – цветные, почти монохромные фотографии облаков. Все персонажи выставки принадлежат уже неземной круговерти...

Ровно 80 лет назад, в разгар кампании по изъятию и уничтожению икон, был написан «Иконостас» – произведение о. Павла Флоренского, в котором он пытался разрешить проблему связи двух миров – видимого и невидимого, горнего и дольнего. По Флоренскому, место объединения двух миров – храм, а в храме – иконостас, алтарная преграда. «Небо от земли, горнее от дольнего, алтарь от храма может быть отделён только видимыми свидетелями мира невидимого, живыми символами соединения того и другого...»

Свет в работе фотографа, хотя бы по предмету съёмки, – не менее иконо-, чем живописен. В материальной фотоописи заброшенных храмов спрятана драма эрозии «живых камней» иконостаса, истончения алтарных оболочек – процесс, обратный многослойной храмовой росписи. Списываются из нашей жизни рукотворные экраны, на которые вчера проецировались нерукотворные образы другого мира. Шелушатся стены, облезает краска, расслаивается реальность. Многослойны многие работы Куприянова, но именно в этой плоскостной серии фотографий слоистость является в своём божественном качестве. Юрий Аввакумов

Александр Сигутин
Спасайся кто может
90×110 см, х/б ткань, акрил, 1996

В конце 70-х годов я обучался в мореходном училище и работал в Латвийском морском пароходстве. Поэтому со знанием дела скажу: «Спасайся кто может» – это не вопль отчаяния, а капитанская команда. Когда организованные меры по спасению судна не приносят результата и организовать эвакуацию экипажа не удаётся, капитан отдаёт приказ: «Спасайся кто может». В радиэфир посылается всем известный сигнал бедствия – SOS (спасите наши души). В моём юношеском воображении это всегда переплеталось с библейскими словами о спасении: «Спасай душу свою» (Быт 19:17), или «Спасайте каждый душу свою, чтобы не погибнуть от беззакония...» (Иер 51:6), или «Со страхом и трепетом совершайте своё спасение» (Флп 2:12) и многими другими. Так в конце концов в 1996 году появилась на свет эта работа.

СПАСАЙСЯ КТО МОЖЕТ

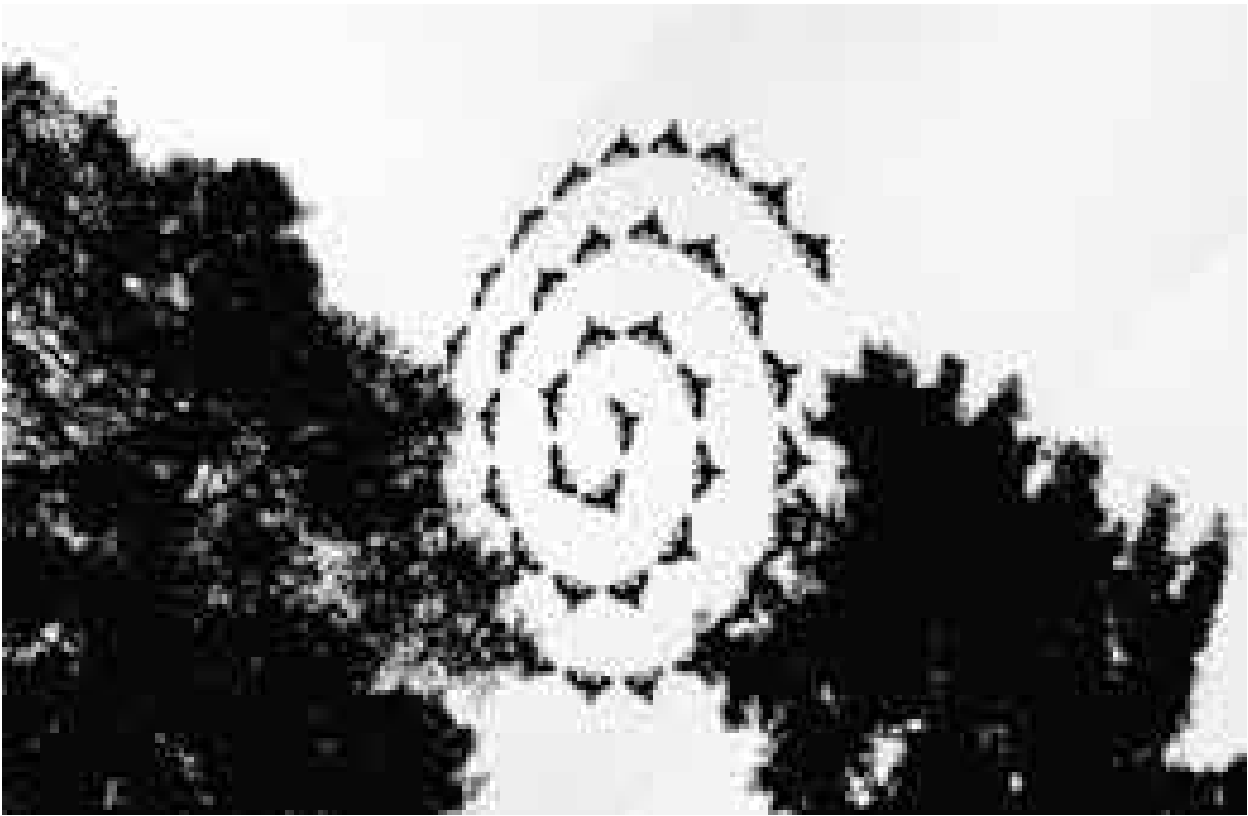


Группа «Синий суп»
(Алексей Добров, Даниил Лебедев,
Александр Лобанов, Валерий Патконен)
Без названия
видеоинсталляция, 2009

Визуализация чуда рассечения Красного моря и осушения
дороги в нём при исходе Богоизбранного народа из Египта.

Андрей Филиппов
Русское барокко
инсталляция, 2004

Пики минаретов окружают храм
Над Святой Софией не летать орлам
Сны Иезекииля – это только сны
В храме на порфире колёса от арбы



Попытка изображения невыразимого метаимени Бога через собирание всех имён Божиих, используемых в книгах Библии. Имя это, по святоотеческому преданию, есть ключ, открывающий двери Царствия Небесного.

Само слово «Православие» содержит идею непрерывного славословия Господа. Православные гимны и молитвы содержат прославление Имени Бога в составе утренних, дневных и вечерних богослужений. Например, 2-я свечильничная молитва утрени содержит следующие слова: «Яко благословися и прославися всечестное и великолепое имя Твое, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков» (Википедия).

Имена Божии, в том числе священная тетраграмма, суть лишь символические проекции трансцендентного в имманентном, лишь касания Божества, молниевидно озаряющие тьму, лучи солнца, ослепляющие и не позволяющие на себя взирать. Это схематический отпечаток Божественного в человеческом (прот. С. Булгаков).

Имя Господа – крепкая башня: убегает в неё праведник, и безопасен (Притчи 18:10).

Побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего, и он уже не выйдет вон; и напишу на нем имя Бога Моего и имя града Бога Моего, нового Иерусалима, нисходящего с неба от Бога Моего, и имя Мое новое (Евр 12:22; Откр 2:17, 14:1; Откр 3:12).

Он имел имя написанное, которого никто не знал, кроме Его Самого (Откр 18:12).

И узрят лице Его, и имя Его будет на челах их (Мф 5:8; 1 Ин 3:2; 1 Кор 13:12; Откр 22:4).

И на имя Его будут уповать народы (Ис 42:1–4; Мф 12:21).

Именем Моим будут изгонять бесов (Лк 10:19; Деян 28:8; Иак 5:14).

Благословен Грядущий во имя Господне! осанна в вышних! (Пс 117:26; Мк 11:10; Лк 19:38; Мф 21:9).

И если чего попросите во имя Мое, то сделаю, да прославится Отец в Сыне (Ин 14:13).

Биографии художников

Анепонимос

Родился в 1953 году в Москве. Окончил отделение промграфики и рекламы Московского художественного училища памяти 1905 года (1972). Учился в Московском полиграфическом институте (1973–1976). Участник группы «Коллективные действия» (1975–1980). Основатель галереи ARTART. Живет и работает в Москве.

Избранные персональные выставки:

2009 – «Виды Заречья». ГЦСИ, Москва;
«Троичная живопись и стихи/ Вижу людей как деревья».
«ПРОЕКТ_ФАБРИКА», Москва
2007 – «54 зимы», в рамках 2-й Московской биеннале современного искусства. Музей РГГУ «Другое искусство», Москва;
«Ширмы». Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева, Москва
2005 – «Двенадцать из Гольцхейма» (совместно с И. Данильцевым). Московский дом фотографии

Кирилл Асс

архитектор-художник
Родился в Москве в 1974 году. Окончил Архитектурный институт в 1998-м. Работает как архитектор и художник с 1997 года. Куратор выставки «Арх-Москва» в 2003 и 2004 годах (совместно с Б. Бернасconi). Куратор выставки «Русское палладианство» (МУАР, 2008).

Избранные выставки:

2010 – «Прилив», инсталляция (совместно с А. Ратафьевой), выставка «Русские утопии». ЦСК «Гараж», Москва;
«IMPERFETTO». Spazio Carbonesi, Болонья, Италия
2008 – «He Te», вариант инсталляции. Galleria Nina Lumer, Милан, Fiera di Arte Moderna e Contemporanea, Рим, Италия
2006 – «Неглинка, или Обскурантизм», инсталляция. Московский центр искусств; «22 июня 1941», инсталляция (при участии Н. Корбут-Смирновой). МУАР, Москва
2002 – «Серый Проект» (совместно с Д. Саркисяном), в рамках выставки «Арх-Москва-7». МУАР, Москва
1999 – Проект «ХВ-1999»

(совместно с группой «Синий суп»). Московский планетарий

Татьяна Баданина

Родилась в 1955 году в Нижнем Тагиле Свердловской области. В 1973–1978 годах училась на художественно-графическом факультете Нижнетагильского государственного педагогического института. В 1989 году стала членом Союза художников СССР. Живет и работает в Москве.

Избранные персональные выставки:

2009 – «Transit». Ober Gallery, Кент, США
2007 – «Белые одежды». Серафимо-Знаменский скит, Московская область
1999 – «Путеводитель». Графический центр Союза художников, Вильнюс, Литва;
«Графика». Калининградская государственная художественная галерея;
«Гербарий». Галерея «РОС-ИЗО», Москва
1995 – «Живопись». Екатеринбургский музей изобразительных искусств
1993 – «Живопись». Нижнетагильский государственный музей изобразительных искусств; «Цветы, птицы и звезды». Екатеринбургский музей изобразительных искусств
1990 – «Живопись». Галерея «Юнион», Москва

Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева

Дмитрий Врубель родился в 1960 году в Москве. Виктория Тимофеева родилась в Одессе. Избранные персональные выставки:
2009 – «Евангельский проект», выставка. Пермский музей современного искусства PERMM
2008 – «Евангельский проект», специальная экспозиция в рамках ярмарки «Арт-Москва». Центральный дом художника, Москва
2007 – «2007». Галерея Гельмана, ЦСИ ВИНЗАВОД, Москва
2005 – «Портрет эпохи. Портрет региона». Совет Федерации, Москва;
«Портрет эпохи», выставка и аукцион для детей Беслана. Московский дом музыки
1997–2001 – Серия проектов «Портрет в подарок», Москва
1996 – «Дневник художника». Галерея Врубеля, Москва
1994 – «Библейский проект». Галерея Гельмана, Москва

Константин Звездочётов

Родился в 1958 году в Москве. Окончил постановочный факультет Школы-студии МХАТ (1981). В 1978–1984 годах – один из основателей и участников группы «Мухомор». В 1986-м стал членом Клуба авангардистов. Участник Documenta 9 (Кассель, 1992), 44-й Венецианской биеннале (Aperto'90, 1990) и выставки «The Return of the Artist» в Русском павильоне на 50-й Венецианской биеннале (2003). Живет и работает в Москве.

Избранные персональные выставки:

2009 – «Нормальная цивилизация». Галерея XL, Москва
2007 – «Здравствуй, дорогой Болтанский, или Лампы и рожи». Paperworks Gallery, Москва
2005 – «Утраты». Галерея XL, Москва;
«Женщина и ад». «АРТСтрелка Projects», Москва

Владимир Куприянов

Родился в 1954 году. В 1976-м окончил Институт культуры по специальности «театральный режиссёр». 1984–2003 годы – доцент Полиграфического института. С 2007-го – профессор кафедры арт-фотографии Московской Школы фотографии и мультимедиа имени А. Родченко.

Избранные персональные выставки:

2008 – «Cast Me Not Away from Your Presence». Галерея Impronte Contemporary Art, Милан, Италия
2006 – «Фасады Волги». ГЦСИ, Нижегородский филиал, Арсенал Нижегородского кремля
2004 – «Среднерусская античность. Страшный суд», фотопроект. Галерея WAM, Москва
2003 – «Romantischer Zyklus». Empire Art. Майнц, Германия
2002 – «Описи». Московский дом фотографии
1996 – «ПредИстория». Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
1995 – «Photoarbeiten 1981–1995». Haus am Waldsee, Берлин, Германия
1991 – «Mittelrussische Landschaft». Forum Stadtpark, Грац, Австрия
1990 – «Mittelrussische Landschaft». Inter Art Agentur für Kunst, Берлин, Германия

Александр Сигутин

Родился в 1959 году в Ростове-на-Дону. В 1987-м окончил Ростовский государственный педагогический институт, художественно-графический факультет.

Избранные персональные выставки:

2009 – «Гастарбайтеры духа», специальный проект 3-й Московской биеннале современного искусства (совместно с В. Анзельмом). «ПРОЕКТ_ФАБРИКА», Москва
2006 – «Супрематизм быта». Всемирный банк, Москва
2000 – Solvberget Galleri, Ставангер, Норвегия
Куратор выставок:
1993 – «Иерархия в искусстве». Галерея в Трехпрудном переулке, Москва;
«Художник и книга». Выставочный зал в Пересветовом переулке, Москва

Синий суп

Группа создана в феврале 1996 года совместными усилиями Алексея Доброва, Даниила Лебедева и Валерия Патконена. С 2002 года группа работает в соавторстве с Александром Лобановым.

Даниил Лебедев родился в городе Фрунзе (Бишкек) Киргизской ССР в 1974 году. Окончил Московский архитектурный институт.

Алексей Добров родился в Москве в 1975 году. Окончил Московский архитектурный институт.

Александр Лобанов родился в городе Химки (Московская область) в 1975 году. Окончил Московский университет культуры и искусств.

Валерий Патконен родился в Москве в 1972 году. Окончил Московский архитектурный институт.

Избранные выставки и проекты:

2009 – «Метель», 3-я Московская биеннале современного искусства. Галерея XL, Москва;
«A Window to the World». Хиросима, Япония
2005 – «Russia!». Музей Гугенхайма, Нью-Йорк, США;
«Angels of History», фестиваль «Европалия». Антверпен, Бельгия
2003 – «Playlist». Palais de Tokyo, Париж, Франция;
«Redefining Identities (Russian Contemporary Art in the Age of Globalization)». Tate Modern,

Лондон, Великобритания
1999 – Акция «ХВ-1999», Московский планетарий

Андрей Филиппов

Родился в 1959 году в Петропавловске-Камчатском. В 1981-м окончил Школу-студию МХАТ. Живет и работает в Москве.

Избранные персональные выставки:

2009 – «Фрагма, прагма и энигма» (совместно с Юрием Альбертом и Виктором Скерсисом). «ПРОЕКТ_ФАБРИКА», Москва;
«Show and Tell. Художник и его модель» (совместно с Юрием Альбертом и Виктором Скерсисом). Stella Art Foundation, Москва
2006 – «Saw It!». Loft Spinnerei, Лейпциг, Германия
2003 – «Небесные лыжники – Реактивные ангелы». «Е.К.АртБюро», Москва
1993 – «Тройное усердие» (совместно с Юрием Альбертом и Дмитрием Приговым). Выставочный зал на Солянке, Москва
1990 – «Two in Power Two». Krings-Ernst Galerie, Кельн, Германия

Гор Чахал

Родился в 1961 году в Москве. Учился рисунку в студии Татьяны Кипарисовой (1972–1976). Окончил Московский инженерно-физический институт по специальности «прикладная математика» (1985). Живет и работает в Москве.

Избранные персональные выставки:

2010 – «Взгляд за горизонт». Stift Melk, Австрия
2008 – «Экспериментальное подтверждение гипотезы о трансфизическом воздействии произведений современного искусства на ноосферу. Хлеб и Вино, и Мать-Сыра-Земля». ЦСИ ВИНЗАВОД, Москва
2007 – «Grace Major». Minoriten-Galerien im Priesterseminar, Грац, Австрия
2004 – «Солнце Правды, Добра и Красоты». MuseumsQuartier, Вена, Австрия
2000 – «Love». Sandmann + Naak, Ганновер, Германия
1998 – «Гор Чахал. 1989–1991», ретроспективная выставка в рамках Фотобиеннале-98. Центральный выставочный зал «Манеж», Москва



STELLA ART FOUNDATION